

Voorwoord

In 2021 verlegt Jazz International Rotterdam definitief haar koers van programmerende organisatie naar talent- en projectontwikkelaar voor jazz in Rotterdam. Ondanks dat corona nog een flinke stempel drukt op de activiteiten, werkt de organisatie verder met allerlei jonge makers uit de lokale scene, klinken er veel nieuwe projecten en ontstaan samenwerkingen met nieuwe partners.

De eerste editie van festival RAUW vindt plaats in de Maassilo op 27 en 28 oktober 2021. Twee avonden staat de ruige Rotterdamse Maassilo in het teken van rauwe, ongepolijste Rotterdamse jazz en improvisatiemuziek, aangevuld met jonge upcoming bands uit Duitsland, Frankrijk en België. Naast vaste uitwisseling met Festival Jazz International Nijmegen, vindt ook een nieuwe, internationale, uitwisseling plaats met het gerenommeerde jazzpodium Stadtgarten en hun talentenprogramma NICA in Keulen. Hierdoor treden Rotterdamse en Nijmeegse en Keulse jonge musici op in alle drie de steden.

De coronapandemie blijft roet in het eten gooien: veel concerten en projectinitiatieven van Jazz International Rotterdam moeten (soms tweemaal) worden verzet of geannuleerd. De *1 op één* serie in Dizzy kan maar deels plaatsvinden. Ook enkele uit 2020 doorgeschoven concerten in De Doelen en LantarenVenster kunnen niet doorgaan. Gedupeerde musici zijn gecompenseerd.

Eind 2021 komt er, ondanks dat de coronapandemie nog lijkt voort te duren, ook goed nieuws. De Gemeente Rotterdam ondersteunt ons jaarplan 2022. Deze financiële zegen, en een nieuw bestuur aan zet, maakt dat de organisatie zich kan blijven inzetten voor jonge makers en nieuwe initiatieven in de stad. En dit alles vanuit de Rotterdamse makersplek Batavierhuis, waar Jazz International Rotterdam tussen en met de makers haar projecten verder kan vormgeven.

Inhoud

0. Samenvatting Jaarverslag 2021	2.
1. Toelichting op activiteiten	3.
2. Toelichting op marketing	4.
3. Toelichting op jaarrekening	6.
4. Toelichting op bedrijfsvoering en organisatie	7.
5. Toelichting op cultural governance, diversiteit en fair practice	8.
6. Prestatieoverzicht	11.

SAMENVATTING JAARVERSLAG 2021

Van programmeur naar talent- en projectontwikkelaar

Talentontwikkeling en nieuwe projecten in jazz dragen bij aan het culturele klimaat van de stad; ze horen thuis in het jazzecosysteem van een jazzstad als Rotterdam. Jazz International Rotterdam heeft hier als programmerende organisatie al jarenlang werk van gemaakt en richt vanaf 2021 hier de volle aandacht op, ondanks het feit dat Jazz International Rotterdam vanaf 2021 niet meer in het Rotterdamse Cultuurplan zit.

Prestaties

In 2021 realiseert Jazz International Rotterdam vijf talent- en projectontwikkelprogramma's. Zes musici maken deel uit van een of meerdere van deze programma's. De organisatie realiseert 18 concerten in Rotterdam, met een bereik van 890 live bezoekers. Wanneer concerten worden verzet of geannuleerd, ontvangen bands een compensatie. Vijf concerten worden integraal geannuleerd.

Daarnaast realiseert Jazz International Rotterdam drie presentaties buiten Rotterdam goed voor 393 live bezoekers, te weten twee in Nijmegen en één in Keulen (een tweede concert in Keulen wordt tot twee keer toe geannuleerd vanwege corona). Op festival RAUW zijn drie concerten opgenomen, die in 2022 online worden gepubliceerd.

Organisatie

De organisatie van Jazz International Rotterdam bestaat uit een directeur in loondienst, en een artistiek leider en marketeer die op freelance basis werken. Vanwege het afschalen van het aantal activiteiten als gevolg van het uitblijven van structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam, gaat de directeur in de loop van 2021 uit dienst en werkt vervolgens freelance, en voor lager aantal uren. Dat laatste geldt ook voor de artistiek leider en marketeer.

Bestuur

Met de definitieve koerswijziging en het feit dat de organisatie vanaf 2021 projectmatig te werk gaat, vindt de organisatie en het zeskoppige bestuur de switch naar een klein operationeel bestuur wenselijk. Eind 2021 maakt het bestuur, waarvan de meeste bestuursleden al ruim twee termijnen erop hebben zitten, plaats voor een nieuw driekoppig bestuur.

Toekomstperspectief

Jazz International Rotterdam zit vanaf 2021 niet meer in het Rotterdamse Cultuurplan. Ze kan voor 2022 evengoed rekenen op een jaarsubsidie van de gemeente. Daarnaast werft ze de nodige fondsen en werkt ze aan nieuwe partnerschappen in de stad en daarbuiten. De organisatie bouwt gestaag verder aan het versterken van de Rotterdamse makersscene enerzijds en aan de opbouw van nieuw en breed publiek anderzijds. Jazz International Rotterdam ziet veel kansen om haar plannen uit te voeren en in de komende jaren naar een hoger plan te brengen.

1. TOELICHTING OP ACTIVITEITEN

In 2021 realiseert Jazz International Rotterdam vijf talent- en projectontwikkelprogramma's. Zes musici maken deel uit van een of meerdere van deze programma's. Voorts presenteert de organisatie 18 concerten. Drie concerten worden opgenomen en worden in 2022 online gepubliceerd. Er zijn ook concerten verzet en/of geannuleerd, waarna bands een compensatie ontvangen. Er worden vijf concerten integraal geannuleerd. Tot slot realiseert de organisatie drie presentaties buiten Rotterdam, te weten twee in Nijmegen en een in Keulen.

1.1 Talent- en projectontwikkeling

Talent- en projectontwikkeling en het presenteren van jonge makers uit de stad en hun nieuwe muziek, zijn speerpunten in het beleid van Jazz International Rotterdam. In 2021 lopen vijf ontwikkeltrajecten, waarbij Jazz International Rotterdam zes jonge makers begeleidt, ondersteunt en presenteert.

1. *The Pack Project met Alba Gil Aceytuno*

Voor de 8^e editie van het jaarlijkse ontwikkelingstraject The Pack Project krijgt saxofonist **Alba Gil Aceytuno** de gelegenheid haar eigen band (Pack) samen te stellen en nieuw werk te presenteren aan een groot publiek waaronder ook jazzprofessionals. Dit alles onder begeleiding van Jazz International Rotterdam. The Pack Project zou in première gaan in 2020. Vanwege de coronapandemie vindt de presentatie in 2021 plaats. Alba Gil Aceytuno treedt op festival RAUW op en aansluitend op zusterfestival Festival Jazz International Nijmegen.

2. *Nieuwe Makers traject met Robert Koemans*

In 2019 start pianist, componist en arrangeur **Robert Koemans** met een intensief, meerjarig ontwikkeltraject, waarbij hij intensief begeleid wordt door Jazz International Rotterdam. Een traject waarin hij ook twee nieuwe producties presenteert. Het traject wordt grotendeels mogelijk gemaakt door de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten. In 2021 vindt het laatste deel van dit traject plaats, waarbij de focus ligt op zijn band Coal Harbour. Hij volgt diverse lessen en krijgt coaching, hij neemt een nieuwe CD op genaamd FeedForward en presenteert deze op festival RAUW 2021.

3. *Jo Goes Hunting Orchestra*

Op uitnodiging van Jazz International Rotterdam ontwikkelt **Jimmi Hueting** zijn droomproject: hij transformeert zijn indie band Jo Goes Hunting naar een XL-jazzensemble met maar liefst elf muzikanten. Het project, genaamd Jo Goes Hunting Orchestra, zou in première gaan in 2020. Vanwege de coronapandemie vindt de presentatie pas in 2021 plaats. Het stuk gaat in première op festival RAUW en aansluitend speelt hij met zijn orkest op Festival Jazz International Nijmegen.

4. *1 op één*

In samenwerking met Stichting Gillespie vervolgt Jazz International Rotterdam in 2021 de serie '1 op één': jonge Rotterdamse makers worden gekoppeld aan hun jazzhelden met een spannende nieuwe muzikale ontmoeting tot gevolg. Door corona is een deel van deze serie uit 2020 verschoven naar 2021. Van de doorgeschoven concerten zijn er uiteindelijk drie gerealiseerd in Dizzy: **Suzana Lasçu & Marc van Roon**, **Agota Tamelyte & Wilbert de Joode** en **Alba Gil Aceytuno & Wolfert Brederode**. Op festival RAUW treden **Jelle Roozenburg & Han Bennink** op.

5. *Uitwisseling Stadtgarten Keulen & NICA Artist Development*

Jazz International Rotterdam vervolgt in 2021, samen met partner Festival Jazz International Nijmegen, de samenwerking met het gerenommeerde jazzpodium Stadtgarten in Keulen en NICA Artist Development. Jonge makers uit Rotterdam, Nijmegen en Keulen maken door middel van korte residenties kennis met elkaars muziek, scenes en professionele netwerken. Voor deze uitwisseling reizen drummer **Jimmi Hueting** en gitarist **Jelle Roozenburg** met hun Jo Goes Hunting naar Keulen. De band treedt op in Stadtgarten en presenteert zichzelf op deze manier aan Duitse professionals en publiek. De Keulse trompettist Heidi Bayer bewandelt het omgekeerde pad en presenteert zich op festival RAUW en Festival Jazz International Nijmegen.

Jazz Productiehuis

Voor zowel talentontwikkeling als vernieuwing, is noemenswaardig dat Jazz International Rotterdam al enige jaren deze activiteiten verder kan ontplooiën dankzij meerjarige steun van Stichting Bevordering van Volkskracht. Vanaf 2018 tot en met 2021 krijgt Jazz International Rotterdam van deze Stichting financiële support voor een 'Jazz Productiehuis'. Hieronder vallen nieuwe projecten in het kader van talent- en dóóronwikkeling van Rotterdamse makers. Bovengenoemde vijf ontwikkelprojecten zijn mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van Stichting Bevordering van Volkskracht.

1.2 RAUW

2021 is het jaar waarin Jazz International Rotterdam het jaarlijkse Festival Jazz International Rotterdam omdoopt tot festival RAUW¹. De definitieve switch naar talentontwikkeling, de Rotterdamse scene en nieuwste ontwikkelingen in jazz en improvisatie, vraagt om een andere naam. Ook zet de organisatie de stap naar nieuwe podiumpartners, om nieuw publiek te bereiken, een andere concertsetting te realiseren en daarmee een andere beleving voor publiek en musici. RAUW strijkt in 2021 neer in de Maassilo in Rotterdam – een industrieel, iconisch gebouw dat voorheen als graansilo diende. Deze rauwe ruimte kan, indien 1,5m afstand moet worden gehouden, ook een coronaproof setting aan. RAUW vindt plaats op 27 en 28 oktober, met tien acts verdeeld over twee data. Het publiek ontdekt op deze locatie, half-seated, kwalitatief hoogstaande muziek met een Rotterdams hart.

Rotterdamse scene en sound

Nieuwe Rotterdamse projecten die voortkomen uit de ontwikkeltrajecten worden gepresenteerd op RAUW: **The Pack Project met Alba Gil Aceytuno, Jo Goes Hunting Orchestra met Jimmi Hueting, en Coal Harbour met Robert Koemans**. Uit de serie '1 op één' vindt ook een muzikale ontmoeting plaats tussen gitarist **Jelle Roozenburg** en Nederlands meest legendarische en eigenzinnige drummer **Han Bennink**. Andere Rotterdamse bands op het programma zijn **CLOD!** en **Amaguk**.

Internationale context

Naast reguliere programmering met een sterk Rotterdams karakter, biedt RAUW een internationale context met makers die ontwikkelingen uit andere landen laten zien en horen. In het kader van de uitwisseling met Stadtgarten Keulen treedt de trompettist **Heidi Bayer** op met haar band Virtual Leak. Uit Brussel komt het kwartet **Bandler Ching** en uit Frankrijk reist de Franse harpist en zangeres **Laura Perrudin**, die haar nieuwe project DOKSHA presenteert. Het verst reist de Curaçaose pianist **Randal Corsen** die met zijn Nederlandse band Symbiosis optreedt.

1.3 Overige programmering

In 2021 presenteert Jazz International Rotterdam vijf concerten in De Doelen en in LantarenVenster; de podia waar de organisatie jarenlang het jazzprogramma jaarrond verzorgde tot en met 2020. In 2021 vinden nog enkele doorgeschoven concerten - als gevolg van corona - uit 2020 plaats, te weten: **Licks & Brains & Eric Vloeimans** en **Artvark & Lucas van Merwijk's Drums United** in LantarenVenster, en **Lilian Vieira, Mike Boddé & Hermine Deurloo, Redbourg Group** en **Jasper Blom Quartet - Polyphony 3** in De Doelen.

1.4 Partners

Partners met wie Jazz International Rotterdam in 2021 samenwerkt zijn:

- Programma: Festival Jazz International Nijmegen, Stadtgarten Keulen/NICA Artist Development, Codarts
- Podium: Maassilo/Rotown, Jazzcafé Dizzy/Stichting Gillespie, De Doelen, LantarenVenster
- Promotie: programma- en podiumpartners, stedelijke jazzpartners, Rotterdam Festivals, Open Rotterdam
- Netwerken: Vereniging van Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals, Europe Jazz Network, InJazz/Buma Cultuur
- Overige samenwerkingen: Fenix Music Factory, Wind Legrand Leeuwenbergh, Batavierhuis.

¹ Jazz International Rotterdam introduceerde deze naam al eerder bij het makerstraject met drummer Ruud Voesten, die in samenwerking met Jazz International Rotterdam een avond cureerde in Roodkapje genaamd 'RAUW – jazz tot het pijn doet'.

1.5 Coronamaatregelen

De coronapandemie blijft roet in het eten gooien: veel concerten en projectinitiatieven van Jazz International Rotterdam moeten (soms tweemaal) worden verzet of geannuleerd. De *1 op één serie* in Dizzy kan maar deels plaatsvinden. Ook enkele uit 2020 doorgeschoven concerten in De Doelen en LantarenVenster kunnen niet doorgaan. Gedupeerde musici zijn gecompenseerd.

Verder hebben de maatregelen impact op de concerten die wel doorgaan: bij sommige concerten zit het publiek geplaatst op 1,5 meter afstand, bij andere concerten is de QR code van kracht, bij het festival geldt dat niet meer dan 75% van de capaciteit (van de kleinste zaal) mag worden benut. Tot slot maakt de pandemie ook dat internationale boekingen lange tijd onzeker zijn, en in sommige gevallen niet door kunnen gaan, waardoor er alternatieven gezocht moeten worden.

Jazz International Rotterdam houdt zich aan de dan actuele RIVM regels en protocollen zoals opgesteld door de Vereniging van Poppodia en Festivals en de Vereniging van Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals. Publiek, medewerkers en musici houden zich aan de maatregelen en gelukkig doen zich geen calamiteiten voor, zoals last-minute afzeggingen door ziekte, of een besmettingsgolf als gevolg van concerten van Jazz International Rotterdam.

2. TOELICHTING OP MARKETING

2.1 Publieksbereik

Jazz International Rotterdam programmeert op locatie, met de volgende podiumpartners in 2021: Maassilo, Jazzcafé Dizzy/Stichting Gillespie, De Doelen en LantarenVenster. Ons publiek is dus ook publiek van die zalen. Partners leveren inspanning om zaalbezetting te doen stijgen. Een groot deel van het publiek wordt geïnformeerd door het podium (cross-marketing). Overige promotionele partners in 2021 zijn: Codarts, Festival Jazz International Nijmegen en het Batavierhuis. Verder wordt samengewerkt met Rotterdam Festivals en Open Rotterdam.

Voor festival RAUW en de *1 op één serie* in Jazzcafé Dizzy, werkt Jazz International Rotterdam met Stager. Ticketing van de concerten in De Doelen en in LantarenVenster geschiedt via hun ticketingkanalen. Het totale aantal bezoekers van de concerten in Rotterdam in 2021 is 890. Het publieksbereik is vanwege allerlei coronamaatregelen fors lager². De bezoekers van RAUW, die op een festivalavond vijf concerten bijwonen, zijn één keer meegerekend in het publieksbereik. Er is (nog) geen analyse op de publieksgegevens (postcode/huisnummer) uitgevoerd. Het publieksbereik van de twee concerten in Nijmegen en het concert in Keulen is 393.

De drie producties The Pack Project met Alba Gil Aceytuno, Jo Goes Hunting Orchestra met Jimmi Hueting, en Coal Harbour met Robert Koemans, zijn audiovisueel vastgelegd en worden in 2022 in samenwerking met InJazz/Buma Cultuur online gepubliceerd, zodat een breed publiek van muziekliefhebbers en (inter)nationale professionals wordt bereikt. Verder kunnen de musici deze content inzetten via hun eigen kanalen en voor verdere concertacquisitie.

2.2 Marketing

De marketing in 2021 richt zich in eerste instantie op het informeren van het publiek en kaarthouders over de concerten, afgelastingen, nieuwe data. En als concerten wel doorgaan is informatie over coronamaatregelen onderdeel van de communicatie, voor en achter de schermen. Het beleid en onze boodschap is dat de concerten van Jazz International Rotterdam veilig zijn, voor publiek, medewerkers en musici.

Festival RAUW is de enige activiteit waar we promotioneel vol op (kunnen) inzetten. De nieuwe naam en uitstraling, de nieuwe locatie en het 'jonge' programma aanbod en de beoogde doelgroepen, maken dat we de ticketing van het festival aanpassen. Waar we voorheen jonge en brede doelgroepen wilden verleiden door korting

² Bij de concerten in LantarenVenster is het maximaal aantal toegestane bezoekers 80, in plaats van 295. Bij concerten in Dizzy mogen niet meer dan 30 bezoekers aanwezig zijn. Bij het festival RAUW in de Maassilo moet de capaciteit van 75% van de kleinste zaal worden aangehouden.

te geven op de ticketprijs van gemiddeld € 30, - met Rotterdampas of studentenkorting, is er vanaf 2021 een vast en goedkoper tickettarief van € 20, -. Kortingsmogelijkheden die we wel aanbieden zijn: early bird, passepartout en groepskortingen. Van de early bird en passepartout wordt gebruik gemaakt.

2.3 Communicatiemiddelen

Diverse communicatiemiddelen die zijn ingezet, met name in aanloop naar festival RAUW, zijn:

- *Website*. Rauwfest.nl is de primaire bron van informatie over het festival, inclusief previews, nieuws en praktische informatie. Deze wordt voorzien van up-to-date informatie en wordt aangepast naar de nieuwe huisstijl. Op jazzinternationalrotterdam.nl en bij de podiumpartners staan de overige concerten gemeld.
- *Social media*. Actief inzetten van Facebook (ruim 7.000 volgers) en Instagram (ruim 2.700 volgers); hierbij ondersteunend zijn YouTube en Spotify, aan de hand van onder andere de festivalteaser.
- *Off- en online advertising*. Geselecteerde on- en offline advertising. Voor Festival RAUW is actief ingezet op Facebook, Instagram en (in print) Rotterdam Uitagenda en Jazzism.
- *Nieuwsbrieven*. Kaartkopers van voorgaande jaren & abonnees van nieuwsbrieven (1.750 aangemeld) informeren door regelmatige mailings over de concerten en Festival RAUW.
- *Drukwerk en Point of Sales materialen*. Gerichte posterrondes bij opleidingen, studentenhostels, en een reeks frames in de stad worden ingezet voor festival RAUW.
- *Persbenadering*. Onder andere interview Jimmi Hueting in NRC, interview Alba Gil Aceytuno en festivalrecensie in Jazzradar, filmpje over RAUW festival en interview Robert Koemans op Open Rotterdam.

Zie www.rauwfest.nl/programma-2021/ voor terugblikfilm, fotoverslag en uitgebreide programmatoelichting.

3. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Zie (Toelichting op) de Staat van Baten en Lasten 2021 op blz. 7, 13 en 14 van de jaarrekening 2021.

Het resultaat over 2021 bedraagt € 68.980 negatief. De bestemmingsreserve van 2020 wordt hiermee verrekend. Het resterende verlies komt ten laste van de algemene reserve.

Ad baten

- De publieksinkomsten à 13.555 zijn hoger dan begroot (9.380), ondanks het feit dat we minder concerten hebben gerealiseerd. Dit heeft er mee te maken dat de publieksinkomsten voor 2021 extra voorzichtig waren begroot in verband met coronamaatregelen en rekening houdend met 1/3 capaciteit en 1,5m afstand.
- Voor het Nieuwe Makerstraject heeft Fonds Podiumkunsten een extra coronabijdrage à 12.500 gedaan.
- De bijdrage Podiumstartregeling van Fonds Podiumkunsten is een coulante tekortensubsidie die tijdens de coronapandemie in het leven is geroepen in plaats van de SKIP regeling, om tekorten bij lage publieksopkomst of bij annuleren van concerten te dekken, zodat gages van musici zeker zijn gesteld.

Ad lasten

- Dat de uitkoop artiesten lager is, te weten 35.455 in plaats van 44.250, is de wijten aan het feit dat we minder concerten hebben kunnen realiseren als gevolg van de coronapandemie en -maatregelen.
- De kosten Nieuwe Makers zijn hoger vanwege de extra bijdrage coronasteun bestemd voor dit traject.
- De zaalkosten liggen hoger door het gebruik van de Maassilo: een locatie die mogelijkheid biedt om 1,5m afstand te faciliteren, maar waar gezien onze kwaliteitseisen qua geluid de nodige inhuur van apparatuur nodig bleek.
- Ook kosten marketing zijn hoge uitgevallen vanwege concertopnames tijdens het festival.

Ad algemene reserve

Voor 2021 is rekening gehouden met een bijdrage uit de Algemene reserve van 21.168. Uiteindelijk is deze bijdrage lager geworden, te weten 8.758. Dit is een gevolg van de coronapandemie en -maatregelen enerzijds, waardoor we minder concerten konden realiseren, en de coronasteun van Fonds Podiumkunsten anderzijds. De algemene reserve van de stichting bedraagt per 31 december 2021 40.230.

Continuïteit van de stichting

Jazz International Rotterdam ontvangt vanaf 1 januari 2021 geen structurele subsidie meer. Het stichtingsbestuur, de directie en de vaste freelancers hebben desalniettemin de overtuiging dat Jazz International Rotterdam van toegevoegde waarde is voor Rotterdam. De stichting maakt zich er hard voor om zoveel mogelijk talent- en projectontwikkeling van jazz in Rotterdam alsnog te realiseren met andere middelen, zoals onder andere projectsubsidie van de Gemeente Rotterdam en landelijke steun vanuit Fonds Podiumkunsten. Beide subsidies zijn voor 2022 toegekend.

De situatie rondom de coronapandemie maakt dat er nog veel onzekerheid is. Komt het virus terug? Hoe gaat de culturele sector die situatie dan het hoofd bieden? Jazz International Rotterdam zal in dat geval de activiteiten op korte en langere termijn verder aanpassen aan de mogelijkheden en binnen de grenzen die de overheid stelt en de financiële grenzen in het beschikbare budget. Er is in de afgelopen twee jaar in ieder geval de nodige kennis opgedaan over corona-proof programmeren.

ANBI

Jazz International Rotterdam heeft een ANBI-status. De stichting kent lage overheadkosten en besteedt het grootste deel van haar budget aan activiteitenlasten.

4. TOELICHTING OP BEDRIJFSVOERING EN ORGANISATIE

4.1 Bedrijfsvoering

Het bestuur van de stichting werkt op basis van vrijwilligheid en heeft voor het beheer en de organisatie een directeur aangesteld. Voor de programmering, productie en publiciteit worden freelance medewerkers aangetrokken die uitsluitend voor concrete werkzaamheden worden betaald.

Vanwege het afschalen van het aantal activiteiten als gevolg van het uitblijven van structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam, kan de stichting geen mensen meer in dienst hebben. In de loop van 2021 gaat de directeur daarom uit dienst bij Jazz International Rotterdam en werkt op freelance basis, en voor substantieel minder uren, verder. Dat laatste geldt ook voor de artistiek leider en marketeer.

Het kernteam in 2021 bestaat uit:

- Directeur/zakelijk leider: Sophie Blussé (sinds 2017)
- Artistiek coördinator/artistiek leider: Marzio Scholten (sinds 2019)
- Marketeer: Sophie Conin (sinds 2019)

Met de definitieve koerswijziging en het feit dat de organisatie vanaf 2021 projectmatig te werk gaat, vindt de organisatie en het zeskoppige bestuur, dat de switch naar een klein operationeel bestuur wenselijk is. Eind 2021 maakt het bestuur, waarvan de meeste bestuursleden ruim twee termijnen erop hebben zitten, plaats voor een nieuw driekoppig bestuur (zie 5. Toelichting cultural governance, diversiteit en inclusie en fair practice).

4.2 Organisatie

Jazz International Rotterdam is een kleine organisatie. Het driekoppige kernteam vergadert twee- à driewekelijks, veelal online vanwege het thuiswerkadvies als gevolg van de coronamaatregelen. Zodra het kan vergadert de organisatie in haar kantoor in het Batavierhuis, Pieter de Hoochweg 108 Rotterdam, de nieuwe makersplek in Rotterdam.

Jazz International Rotterdam is lid van de Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia en van het Europe Jazz Network. Veel van de gebruikelijke vergader- en netwerkmomenten van deze netwerkorganisaties vinden online plaats. Via Europe Jazz Network is Jazz International Rotterdam aanwezig bij Jazz Migration in Parijs (1-3 december 2021) om het showcaseprogramma en de conferentie live bij te wonen.

4.3 Marketing

Hieronder staan de hoofdpunten uit de marketingstrategie van Jazz International Rotterdam.

- MISSIE: De 'Rotterdamse Jazz' is kunst en die moet bemind en bevorderd worden door, en gepresenteerd worden aan, een groot publiek.
- VISIE: Rotterdam heeft een sterk maakklimaat nodig. Jazzmakers moeten zich (verder) kunnen ontwikkelen en publiek kunnen opbouwen.
- DOELSTELLING: talent- en dóórontwikkeling, en presentatie van Rotterdamse makers door middel van concerten en een jaarlijks festival aan een breed divers publiek.
- POSITIONERING: Jazz International Rotterdam is de aanjager van ontwikkelingen om de Rotterdamse jazz scene te versterken en vormt de brugfunctie tussen jazz makers en publiek.
- MERKWAARDEN: Rotterdams (lef, niet lullen maar poetsen), innovatief (voorloper, fris), deskundig (expert, autoriteit, kennis), eigenzinnig (eigenwijs, dwars), sympathiek (toegankelijk)
- DOELGROEPEN: 1. Rotterdamse makers: uitvoerende musici en/of componisten, aantoonbaar betrokken bij de Rotterdamse scene; 2. Concert en festivalbezoekers; 'the experienced and cool' en 'the fresh and young at heart' en 3. Professionals.

5. TOELICHTING OP CULTURAL GOVERNANCE, DIVERSITEIT EN INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

5.1 Samenstelling bestuur

Voorzitter – Bart Gerretsen, advocaat, Windt Le Grand Leeuwenburgh
 Secretaris – Rob Koenen, Founder en Chief Bussines Development Officer, Tiledmedia
 Penningmeester – Jack de Raad, Managing Director, Duff and Phelps
 Bestuurslid – Lodewijk Reijs, Managing director, ISH Dance Collective
 Bestuurslid – Sissy Choi, Projectmanager IT & Innovation, International Film Festival Rotterdam
 Bestuurslid – Christjan Knijff, Manager Online Video Engineering bij VodafoneZiggo.

Nieuw bestuur vanaf 1 december 2021:

Voorzitter – Wim Jansen, directeur Internationaal bij de Bestuursdienst van de gemeente Den Haag
 Secretaris – Mark Schilders, drummer, componist, producent
 Penningmeester – Mylène Berghs, zangeres, artiestenmanager Squared Agency, projectleider Keep an Eye Foundation.

5.2 Bestuur en governance

Het bestuur heeft juridische en financiële expertise, een aantal mensen met bestuurlijke ervaring alsmede vertegenwoordigers uit de culturele sector, met specifieke jazz-kennis. Het bestuur vergadert 4 keer in 2021.

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur; er wordt een besturingsmodel gehanteerd waarbij de directeur geen deel uitmaakt van het bestuur. Ook de Codes Diversiteit en Inclusie en de Code Fair Practice zijn uitgangspunten voor het beleid van de stichting. Jazz International Rotterdam heeft een bestuursreglement, inclusief profielschets en rooster van aftreden.

De stichting is financieel gezond. De stichting is in staat om de door de gemeente Rotterdam projectmatig verleende subsidie aan te vullen met recettes en bijdragen van fondsen en partners.

1. Rechtsgeldigheid jaarrekening: De jaarrekening 2021 is rechtsgeldig ondertekend door alle bestuursleden.
2. Besturingsmodel: Er zijn in 2021 geen wijzigingen geweest op het gebied van de governance geweest.

3. Bezoldigingsbeleid: de bestuursleden zijn onbezoldigd. De freelance medewerkers werken op basis van facturen en de directeur is in loondienst. Vanwege het afschalen van het aantal activiteiten en onzekerheid omtrent de continuïteit als gevolg van het uitblijven van structurele subsidie van de gemeente Rotterdam, gaat de directeur per 1 mei 2021 uit dienst. Op basis van een lager aantal uren zet de directeur haar werkzaamheden op freelance basis voort. Jazz International Rotterdam hanteert de cao podia als leidraad voor honorering van de medewerkers.
4. De jaarrekening en het jaarverslag zijn goedgekeurd per 31 mei 2022.
5. Verslag: er is geen apart bestuursverslag. De visie van het bestuur is integraal onderdeel van het jaarverslag.
6. Tegenstrijdige belangen: in 2021 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij het bestuur besluiten moest nemen waarbij potentieel sprake was van tegenstrijdige belangen.
7. De relevante nevenfuncties van bestuurs- en personeelsleden zijn als volgt: Bart Gerretsen is voorzitter Raad van Toezicht Luxor Theater, voorzitter Raad van Toezicht Erasmus MC Foundation, en lid Raad van Toezicht Arminius. Sophie Blussé is zakelijk leider Music Meeting Nijmegen, bestuurslid Stichting Het Festivalhuis en bestuurslid Stichting Boy Edgarprijs. Marzio Scholten is voorzitter Stichting Het Concreet.
8. Accountant: Het bestuur werkt sinds 2017 samen met een nieuwe accountant van Cijferhuis Audit BV.
9. Verzekeringen: in 2019 worden de verzekeringen tegen het licht gehouden en wordt besloten de aansprakelijkheidsverzekeringen te herijken en een ziekteverzuimverzekering aan te gaan. Deze worden in 2020 geëffectueerd. In 2021 wordt de ziekteverzuimverzekering vanwege het beëindigen van de arbeidsovereenkomst stopgezet.
10. Toelichting Governance Code Cultuur

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Hier wordt niet van afgeweken.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

Hier wordt niet van afgeweken. In onderhavig jaarverslag wordt nadere uitleg gegeven.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Hier wordt niet van afgeweken. Het bestuursreglement heeft een procedure hoe eventuele belangenverstrengeling wordt voorkomen.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Hier wordt niet van afgeweken. In het bestuursreglement staat omschreven aan welke competenties de bestuursleden moeten voldoen. Hieraan wordt de hand gehouden.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De dagelijkse leiding ligt in handen van de directeur die verantwoording verschuldigd is aan breed samengesteld bestuur, dat onder meer bestaat uit een advocaat, een registeraccountant en vertegenwoordigers van de culturele sector. Het bestuur vergadert tenminste 4x per jaar in aanwezigheid van de directeur, en vaker als dit nodig is. Buiten de bestuursvergaderingen vindt frequent overleg plaats met de directeur, door de voorzitter en de penningmeester, en soms ook door andere bestuursleden. De verhoudingen zijn transparant. Het bestuur waakt voor zijn onafhankelijkheid en integriteit en die van de directeur. Het bestuur spreekt ook aan de organisatie verbonden freelancers.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Hier wordt niet van afgeweken.

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Jazz International Rotterdam hanteert het bestuursmodel. Het bestuur wijkt niet van dit principe af.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Jazz International Rotterdam hanteert het bestuursmodel. Het bestuur wijkt niet van dit principe af.

5.3 Diversiteit en Inclusie

Jazz International Rotterdam maakt bewust keuzes in het kader van diversiteit en inclusie op het gebied van programmering en publieksbereik:

- *Gender balance:* van de 18 concerten gerealiseerde concerten in 2021, is er bij 10 concerten sprake van één of meerdere vrouwen in de band, waarvan zeven bandleider zijn. Van de zes makers met wie Jazz International Rotterdam samenwerkt in het kader van talent- en projectontwikkeling, is de helft vrouw.

- *Publieksverbreding:* Jazz International Rotterdam wil jazz en improvisatiemuziek aanreiken bij een jonger en breder publiek. Ze maakt hierbij de keuze om op andere (laagdrempeliger) locaties programma te bieden, in een aantrekkelijke concert of festivalsetting, en een lagere ticketprijs die beter aansluit op de financiële draagkracht van een jonger en breder publiek.

- *Bijdragen aan klimaat dat diversiteit bevordert.* Jazz International Rotterdam doet dit door diversiteit en inclusie aan te moedigen (bij makers/bandleiders en bij partners) en dit bespreekbaar te maken en door projecten te omarmen die diversiteit-bewust zijn. De samenwerking en uitwisseling met Festival Jazz International Nijmegen en Stadsgarten Keulen/NICA Artist Development is hier een voorbeeld van.

5.4 Fair practice

Voor de presentaties hanteren we in principe de Bim norm van € 300 per optredend musicus. De ondergrens in 2021 is € 265 per musicus, en bij groepen groter dan zes musici houden we minimaal € 165 per musicus, per performance aan, overeenkomstig de Sena norm.³ Voor repetitiekosten wordt € 75 per musicus per dagdeel berekend.

De afspraken omtrent honoraria en verdere arbeidsvoorwaarden voor alle freelancers liggen in lijn met de cao van de Nederlandse podia. De stagiairs krijgen een stagevergoeding.

Jazz International Rotterdam heeft een bestuurs- en bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering, waarmee risico's van de ingehuurde freelancers (daar vallen ook de optredende musici onder) stagiairs en vrijwilligers gedekt zijn.

Wat voor Jazz International Rotterdam ook valt onder Fair Practice, is het beperken van 'gratis' jazz. Artistiek hoogwaardige jazz, waar een intensieve voorbereiding aan te pas is gekomen, moet niet gratis weggegeven worden onder het mom van 'publieksopbouw'. Jazz International Rotterdam wil op zoek naar een 'dedicated audience', mensen die bereid zijn om te betalen voor kunst en cultuur. Hierbij houden we rekening met de verschillende bestedingsmogelijkheden van het publiek. Er vinden geen gratis toegankelijke concerten plaats.

³ De Bim is de Beroepsvereniging van Improviserende Musici, die een gagenorm propageert, de Bim norm. De Sena norm is een minimumgagage dat het Sena Performers fonds hanteert voor ondersteuning van culturele projecten.

6. PRESTATIERASTER 2021

6.1 Overzicht makers die deel uitmaken van een of meerdere talent- en projectontwikkelprogramma's

1. Alba Gil Aceytuno
2. Robert Koemans
3. Jimmi Hueting
4. Suzana Lasçu
5. Agota Tamelyte
6. Jelle Roozenburg

6.2 Overzicht talent- en projectontwikkelprogramma's

1. The Pack Project
2. Nieuwe Makers
3. Nieuwe productie
4. 1 op één serie
5. (inter)nationale uitwisseling

6.3 Overzicht concerten

RAUW / Maassilo

1. Coal Harbour (27-10)
2. CLOD! (27-10)
3. Alba Gil Aceytuno – The Pack Project (27-10)
4. Han Bennink & Jelle Roozenburg (27-10)
5. Bandler Ching (27-10)
6. Randal Corsen Symbiosis (28-10)
7. Amaguk (28-10)
8. Laura Perrudin Doksha (28-10)
9. Heidi Bayer's Virtual Leak (28-10)
10. Jo Goes Hunting Orchestra (28-10)

Serie 1 op één / Jazzcafé Dizzy

11. Suzana Lasçu & Marc van Roon (13-06)
12. Agota Tamelyte & Wilbert de Joode (04-07)
13. Alba Gil Aceytuno & Wolfert Brederode (07-11)

LantarenVenster

14. Licks & Brains feat. Eric Vloeimans (02-09)
15. Artvark & Lucas van Merwijk's Drums United (04-09)

De Doelen

16. Redbourg Group (2-10)
17. Lilian Vieira, Mike Boddé en Hermine Deurloo (21-10)
18. Polyphony 3 – Jasper Blom Quartet (4-11)

Festival Jazz International Nijmegen*

19. Alba Gil Aceytuno – The Pack Project (29-10)
20. Jo Goes Hunting Orchestra (30-10)

Stadtgarten Keulen (uitwisseling)*

21. Jo Goes Hunting (19-10)

** Deze concerten zijn gefinancierd door de partnerorganisatie en maken geen deel uit van de jaarrekening van Jazz International Rotterdam.*