

JAARVERSLAG 2020

Voorwoord

2020 zou het jaar worden waarin Jazz International Rotterdam definitief haar koers zou verleggen van programmerende organisatie naar talent- en projectontwikkelaar voor jazz in Rotterdam. Met verschillende nieuwe initiatieven met jonge makers uit de lokale scene, veel nieuwe muziek, nieuwe partners en de 20^e editie van Festival Jazz International Rotterdam, zouden we de daad voegen bij het woord, zoals beschreven in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

De coronapandemie gooit roet in het eten: veel concerten en projectinitiatieven moeten worden verzet of geannuleerd. Festival Jazz International Rotterdam, met nieuwe programmaonderdelen zoals de internationale uitwisseling met Stadtgarten Köln en een curatorschap voor een jonge maker, wordt – ook na volledige corona-proof aanpassing – twee weken vóór het evenement, afgelast vanwege de twee coronagolf.

Gelukkig gaan ook activiteiten wel door, zoals de twee gloednieuwe makerstrajecten in januari 2020. Drummer Ruud Voesten cureert de eerste editie van 'RAUW - jazz tot het pijn doet', een minifestival in Roodkapje. Saxofonist Kika Sprangers cureert de concertserie 'Sterke Verhalen Unplugged' in het Nederlands Fotomuseum. Het Nieuwe Makertraject met pianist Robert Koemans loopt het hele jaar door, met een corona-proof CD presentatie in LantarenVenster in de zomer. In het najaar wordt de jonge makers serie '1 op één' opgestart in Dizzy.

In 2020 dient Jazz International Rotterdam een gemeentesubsidie-aanvraag in voor talent- en projectontwikkeling in jazz in Rotterdam voor de periode 2021-2024. De RRKC, die de gemeente adviseert, heeft Jazz International Rotterdam echter beoordeeld als een programmerende instelling. Hierdoor is het plan langs de verkeerde meetlat gelegd met een negatieve beoordeling tot gevolg, inclusief een aantal fundamentele feitelijke onjuistheden. Jazz International Rotterdam legt zich niet neer bij dit advies en tekent bezwaar aan.

Sterker door strijd. Dat kenmerkt de *mindset* van Jazz International Rotterdam. Het kleine toegewijde team heeft zich niet uit het veld laten slaan en is voornemens, met of zonder corona, met of zonder structurele subsidie, zich te blijven inzetten voor de Rotterdamse jazzmakers en de presentatie van deze makers aan een breed Rotterdams publiek. Dat de organisatie sinds de zomer van 2020 kantoor houdt in het Batavierhuis, en werkt met en tussen de makers, vormt de ideale basis.

SAMENVATTING JAARVERSLAG 2020

Van programmeur naar talent- en projectontwikkelaar

Talentontwikkeling en nieuwe projecten in jazz dragen bij aan het culturele klimaat van de stad; ze horen thuis in het jazzecosysteem van een jazzstad als Rotterdam. Jazz International Rotterdam heeft hier als programmerende organisatie al jarenlang werk van gemaakt, en wil vanaf 2021 - in de nieuwe Cultuurplanperiode - er de volle aandacht op richten. Daarom wordt in 2020, in navolging van eerste stappen in 2019, deze transitie nog verder vormgegeven met nog meer ruimte in het programma voor Rotterdamse makers en nieuwe projecten uit de stad.

Prestaties

In 2020 realiseert Jazz International Rotterdam 24 prestaties, bestaande uit 17 presentaties (concerten) en 7 producties, met een bereik van 1498 bezoekers in Rotterdam. Sommige producties lopen, vanwege vertraging door de coronapandemie, door tot in 2021. In totaal 15 concerten worden geannuleerd en 28 concerten worden doorgeschoven naar 2021.

Organisatie

In het vierkoppige team, bestaande uit een directeur, een programmeur, een marketeer en een marketingmedewerker vindt één wisseling van de wacht plaats in 2020. Marjolein Roozen, marketingmedewerker vanaf 2019, wordt vanwege haar vertrek naar het buitenland opgevolgd door Arlette Hovinga.

Jazz International Rotterdam biedt in 2020 een onderzoeks- en stageplek aan Tim Stormer, student Applied Musicology (Universiteit Utrecht). Naast zijn ondersteunende werk op het gebied van programmering en productie, doet hij een onderzoek naar gender balance bij Jazz International Rotterdam.

De bestuurssamenstelling kent geen wijzigingen.

Meerjarenbeleidsplan 2021-2024

Jazz International Rotterdam wil de Rotterdamse jazzscene naar een hoger niveau brengen door het aanjagen van talent- en projectontwikkeling en de presentatie van deze Rotterdamse makers aan een breed Rotterdams publiek. De Rotterdamse jazz, het publiek en de stad hebben zo'n maakklimaat nodig.

In 2020 dient Jazz International Rotterdam een nieuw meerjarenbeleidsplan in voor talent- en projectontwikkeling van jazz in Rotterdam. Het plan krijgt een negatief advies van de RRKC. Het advies wordt overgenomen door de Gemeente. Ondanks vele aanbevelingen van lokale, landelijke en internationale partners en lobby bij de Gemeente en de Gemeenteraad, komt Jazz International Rotterdam niet in het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024. De stichting start een bezwaarprocedure met betrekking tot de procedurele en inhoudelijke gang van zaken bij het adviesproces.

Inhoud

1. Toelichting op prestatieraster	4.
2. Toelichting op programmering	5.
3. Festival Jazz International Rotterdam	8.
4. Toelichting op jaarrekening	9.
5. Toelichting beleidsthema's Cultuurplan 2017-2020	10.
6. Toelichting op bedrijfsvoering, organisatie en marketing	12.
7. Toelichting op cultural governance	13.
8. Prestatieraster	14.

1. TOELICHTING OP HET PRESTATIERASTER

Aantal presentaties versus aantal producties

Conform de afspraak met de Dienst Sport & Cultuur van de Gemeente Rotterdam zijn alle concerten presentaties, alle overige activiteiten zoals een festival, een talentontwikkelingsprogramma, et cetera, producties.

In 2020 realiseren we 17 presentaties en 7 producties, in totaal 24 prestaties. Deze prestaties zijn deels coproducties met een gedeeld risico. In totaal 15 presentaties worden geannuleerd en 28 presentaties worden doorgeschoven naar 2021.

Publieksbereik algemeen

Jazz International Rotterdam (JIR) programmeert op bestaande locaties, met de volgende podiumpartners in 2020: De Doelen, LantarenVenster, Roodkapje, Nederlands Fotomuseum, Dizzy en HBS/Grounds. Ons publiek is dus ook publiek van die zalen. Partners leveren inspanning om zaalbezetting te doen stijgen. Een groot deel van het publiek wordt geïnformeerd door het podium (cross-marketing). Er zijn meer partners, met wie samenwerking op de rol staat, maar die we in 2020 vanwege de coronapandemie niet verder kunnen uitrollen.

Het totale aantal bezoekers in 2020 is 1498, waarvan 1262 betalend publiek en 236 gasten/niet-betalend. Het publieksbereik per concert is in 2020 gemiddeld 88. Ten opzichte van 2019 (gemiddeld 109 bezoekers per concert) is het publieksbereik per concert gedaald. Er zijn verschillende verklaringen hiervoor. Bij een-derde van de concerten is de capaciteit als gevolg van de coronamaatregelen fors lager¹. Daarnaast is er sprake van substantieel meer programmering van minder of niet-bekende artiesten (jonge makers) en gebruik van kleinere locaties. Tot slot zijn de bezoekers van het uitverkochte mini-festival RAUW in Roodkapje één keer meegerekend in het publieksbereik, maar het aantal bezoeken van het event ligt beduidend hoger.

Aantal presentaties #17

- De Doelen: 5
- Roodkapje 4
- HBS/Grounds: 1
- LantarenVenster: 3
- Dizzy: 2
- Nederlands Fotomuseum: 2

Bij de concerten in het Nederlands Fotomuseum is zowel betalend publiek via JIR aanwezig als publiek dat bij het Nederlands Fotomuseum een kaartje heeft gekocht of een Museumjaarkaart heeft. Deze bezoekersaantallen zijn opgenomen in het totale publieksbereik onder 'niet-betalende bezoekers'.

Aantal producties #7

1. RAUW@Roodkapje: kleinschalig festival op locatie in samenwerking met maker (4 presentaties gerealiseerd, een tweede editie kan niet doorgaan)
2. Sterke Verhalen Unplugged@Nederlands Fotomuseum: serie in samenwerking met maker (2 van de 5 presentaties gerealiseerd)
3. 20^e editie Festival Jazz International Rotterdam (voorbereiding gerealiseerd, festival met 12 presentaties afgelast)
4. 8^e editie van The Pack Project (ontwikkeltraject onderbroken, festivalpresentatie afgelast)
5. Nieuwe Makertraject (ontwikkeltraject deels gerealiseerd, inclusief 1 presentatie)
6. Uitwisseling met Stadtgarten Keulen en Festival Jazz International Nijmegen (voorbereiding gerealiseerd, residenties en festivalpresentaties afgelast)
7. 1opéén@Dizzy: serie met jonge makers en hun meesters (2 presentaties gerealiseerd).

Voor de zeven producties hebben we substantieel aanvullend fondsen weten te verwerven, waarvan een deel doorgeschoven wordt naar 2021.

¹ Bij twee concerten in LantarenVenster is het maximaal aantal toegestane bezoekers 80, in plaats van 295. De twee concerten in Dizzy bestaan elk uit twee sets met maximaal 30 man publiek, in plaats van 100.

2. TOELICHTING OP PROGRAMMERING

In de presentaties en producties in 2020 is sprake van vier programmalijnen, met de nodige overlap.

1. Talentontwikkeling
2. Nieuwe artistieke projecten
3. Nationaal en internationaal
4. Diversiteit en inclusie

De verschillende programmalijnen en de activiteiten die daarmee gemoeid zijn worden toegelicht. In veel gevallen zijn de activiteiten wel voorbereid, maar heeft het vanwege de coronapandemie niet tot een presentatie geleid, hetgeen in dat geval wordt vermeld.

1. TALENTONTWIKKELING

De focus op talentontwikkeling en het presenteren van jonge makers uit de stad, krijgt steeds meer ruimte bij JIR. Er lopen twee vaste ontwikkeltrajecten in 2020 en daarnaast introduceren we drie nieuwe ontwikkeltrajecten, waarbij we jonge makers begeleiden.

The Pack Project met Alba Gil Aceytuno

In 2020 vindt de 8^e editie plaats van het jaarlijkse ontwikkelingstraject The Pack Project. Saxofonist Alba Gil Aceytuno krijgt de gelegenheid haar eigen band (Pack) samen te stellen en nieuw werk te presenteren (compositie-opdracht) aan een groot publiek waaronder ook jazzprofessionals. Dit alles onder begeleiding van JIR. The Pack Project gaat in première op Festival Jazz International Rotterdam met aansluitend een concert op Festival Jazz International Nijmegen. In aanloop naar de (festival)concerten wordt het ontwikkeltraject onderbroken; de presentaties vinden vanwege corona niet plaats.

Nieuwe Makertraject met Robert Koemans

In 2019 start pianist, componist en arrangeur Robert Koemans met een intensief, meerjarig ontwikkeltraject, waarbij hij begeleid wordt door JIR. Een traject waarin hij ook twee nieuwe producties presenteert. Het traject wordt grotendeels mogelijk gemaakt door de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten. In 2020 wordt het traject vervolgd en krijgt Robert diverse lessen en coaching en hij presenteert zijn eerste trio-album Cross.

NIEUW in 2020 =>

RAUW – jazz tot het pijn doet, met Ruud Voesten

RAUW - jazz tot het pijn doet, is tot stand gekomen in samenwerking met drummer Ruud Voesten, die JIR benadert met het idee om zijn cd-release te combineren met de presentatie van een aantal bands uit de scene waar zijn muziek is ingebed. RAUW is een showcase van de Rotterdamse scene, in een alternatieve, rauwe omgeving die past bij musici die wars zijn van hokjes. Tijdens de voorbereidingen krijgt Ruud de nodige begeleiding. JIR presenteert RAUW in een uitverkocht Roodkapje. Een tweede editie van RAUW vindt vanwege corona niet plaats.

Sterke Verhalen Unplugged, met Kika Sprangers

Sterke Verhalen Unplugged is een serie concerten in het Nederlands Fotomuseum, die is samengesteld door saxofonist Kika Sprangers. De link met fotografie is voor Kika niet nieuw: voor haar album 'Human Traits' liet zij zich inspireren portretfoto's. De uitnodiging van JIR om een concertserie te cureren die aansluit bij de foto-expositie 'Sterke Verhalen' is voor haar mooie vervolgstap. Behalve haar eigen projecten programmeert ze musici die muzikale verbindingen maken met de thematiek van de fotoserie. Twee van de vijf concerten zijn gerealiseerd, drie concerten worden vanwege corona afgelast.

Uitwisseling NICA/Stadgarten Keulen, met Jimmi Hueting en Jelle Roozenburg

JIR start, samen met partner Festival Jazz International Nijmegen, een samenwerking met het gerenommeerde jazzpodium Stadgarten in Keulen en NICA Artist Development. Jonge makers uit Rotterdam, Nijmegen en Keulen maken door middel van korte residenties kennis met elkaars muziek, met elkaars scenes en professionele netwerken. Voor deze uitwisseling zijn geselecteerd drummer Jimmi Hueting en gitarist Jelle Roozenburg. De voorbereiding is afgerond, maar de residenties en daaraan gelieerde concerten worden vanwege corona afgelast.

Curated by Jimmi Hueting, op Festival Jazz International Rotterdam

JIR betreft makers nauwer bij het festival om samen programma te maken onder de noemer Curated by. JIR wil makers prikkelen om hun visie op wát jazz is en voor wie jazz is, vorm te geven door middel van een begeleid curatorschap. Een creatieve en ook zakelijke uitdaging; door op de stoel van de programmeur plaats te nemen is hij of zij meer dan ooit verantwoordelijk voor het verbinden van hun concerten met het Rotterdamse publiek. In 2020 programmeert Jimmi Hueting een eigen podium op het festival. De voorbereiding is afgerond, maar het festival wordt vanwege corona afgelast.

Gerealiseerde presentaties: talentontwikkeling (#8)

Robert Koemans Trio (LantarenVenster) | Roest (RAUW) | Soil Painting (RAUW) | FAST D (RAUW) | The Celestial Turkey (RAUW) | Trio Sprangers/Fondse/Brinkmann (Sterke Verhalen Unplugged) | T-Pol Trio (Sterke Verhalen Unplugged) | Fish Country (Sterke Verhalen Unplugged, vanwege coronamaatregelen concert in LantarenVenster)

2. NIEUWE ARTISTIEKE PROJECTEN

Het stimuleren van het Rotterdamse maakklimaat doen we ook door het ontwikkelen van nieuwe projecten en concepten voor en met Rotterdamse makers, of met musici verbonden aan de Rotterdamse scene en sound. Dit resulteert in eigen, unieke projecten en (daaraan gelieerde) concerten.

Lost Cities – Spoken, in HBS

Lost Cities is een jazzvoorstelling van saxofoonkwartet Spoken. Het kwartet is op zoek naar een bijzondere locatie en extra ondersteuning voor dit project, en benadert JIR hiervoor. JIR koppelt de band aan de locatie, koppelt er een compositieopdracht aan, alsook een training social media. Lost Cities wordt in samenwerking met Grounds uitgevoerd in het oude HBS gebouw te Rotterdam. Daarin is de studio waar voorheen Conny Janssen Danst repeteerde, omgedoopt tot een intieme presentatieplek. Het concert is uitverkocht.

Enkuentro – Randal Corsen & New Rotterdam Jazz Orchestra

Op initiatief van JIR is komt samenwerking tot stand tussen de Curaçaose pianist Randal Corsen en New Rotterdam Jazz Orchestra - het vlaggenschip van de Rotterdamse jazz – getiteld Enkuentro ('ontmoeting'). Corsen arrangeert eigen composities voor het orkest. Met Enkuentro wil JIR de muziek uit Curaçao laten horen op Festival Jazz International Rotterdam. Het is immers ook een van de Rotterdamse sounds en deze muziek kent vele raakvlakken en verbindingen met jazz. Het project staat ook geprogrammeerd op Festival Jazz International Nijmegen en in het Concertgebouw in Amsterdam. De concerten, evenals een geplande de masterclass van Randal Corsen op Codarts Rotterdam, worden vanwege corona afgelast.

Serie '1 op één' in Jazzcafé Dizzy

In samenwerking met Stichting Gillespie en Jazzcafé Dizzy initieert JIR in 2020 de serie '1 op één'. Jonge Rotterdamse makers worden gekoppeld aan hun jazzhelden, met een spannende nieuwe muzikale ontmoeting tot gevolg. Twee zielen, één gedachte – dat is het vertrekpunt van 1 op één, waarbij ontwikkeling van talent en nieuwe muziek centraal staat. De serie bestaat uit negen concerten. Twee hiervan worden in 2020 gerealiseerd.

Gerealiseerde presentaties - nieuwe artistieke projecten (#3)

Lost Cities – Spoken (HBS) | Jesse Schilderink & Martin Fondse (1 op één) | Peter Somuah & Maarten van der Grinten (1 op één)

3. NATIONAAL EN INTERNATIONAAL

We vinden het belangrijk om al dit Rotterdamse nieuwe aanbod in een bredere context van ander talent en nieuwe bands uit binnen- en buitenland te plaatsen. Daarom programmeren we door het jaar heen en tijdens Festival Jazz International Rotterdam regelmatig artiesten uit de rest van Nederlands en uit het buitenland, en waar mogelijk maken we een connectie. Vele van deze concerten, onder andere op het festival, worden verschoven of afgelast.

Gerealiseerde presentaties – nationaal (#5)

The Preacher Men (De Doelen) | Halfeasy Trio (De Doelen) | ALEXANDER (De Doelen) | Murakami (De Doelen) | Peter Beets & Henk Meutgeert Big Band (De Doelen)

4. DIVERSITEIT EN INCLUSIE

JIR maakt bewust keuzes in het kader van diversiteit en inclusie op het gebied van programmering en publieksbereik, in het bijzonder als het gaat om talentontwikkeling, eigen producties en Festival Jazz International Rotterdam.

Gender balance

JIR heeft zich, samen met het Europe Jazz Network, in 2018 gecommitteerd aan het bereiken van gender balance in 2022 aan de hand van het manifest 'Europe Jazz Balance'. Dit houdt in dat vanaf 2020 in 50% van de programmering één of meerdere vrouwen deel uitmaken van de band. In 2020 werkt JIR hier verder naar toe.

- saxofonist Alba Gil Aceytuno wordt geselecteerd voor The Pack Project.

- 67% van de beoogde programmering van Festival Jazz International Rotterdam heeft één of meerdere vrouwen in de band. In bijna alle bands is een vrouw tevens (een van de) bandleider(s). Zie paragraaf 5 voor overzicht beoogde festivalprogrammering.

- op verzoek van JIR doet Tim Stormer (Universiteit Utrecht, Applied Musicology) een onderzoek naar gender balance in jazz. In zijn onderzoek, getiteld 'Programming Gender Balance', neemt hij gender balance in het algemeen en bij JIR vanuit allerlei invalshoeken onder de loep, hij verzamelt en vergelijkt data en doet de nodige aanbevelingen.

Culturele diversiteit

JIR wil meer culturele diversiteit laten zien met betrekking tot talentontwikkeling en eigen producties.

- bij 30% van het beoogde festivalprogramma in 2020 is sprake van bands met één of meerdere musici met een meervoudig culturele achtergrond. Zie paragraaf 5 voor overzicht beoogde festivalprogrammering.

Breder en divers publieksbereik

De marketing van JIR is gericht op een nieuw en breder publiek, waaronder de Stedelijke Toekomstbouwers, een overwegend cultureel divers publiek en de Stadse Alleseter, een overwegend een jonger publiek (tussen de 25 en 45 jaar oud, van wie het merendeel tussen de 25 en 35). Analyse van de ticketbuyers door Rotterdam Festivals van alle gerealiseerde concerten in 2020, met uitzondering van de concerten in LantarenVenster², laat zien dat de grootste groepen onder het publiek van JIR de volgende culturele doelgroepen uit Rotterdam zijn:

- Stadse Alleseters 32% (ten opzichte van 24% in 2019 en 32% in 2018)
- Stedelijke Toekomstbouwers 22% (ten opzichte van 21% in 2019 en 14% in 2018).
- Elitaire Cultuurminnaars 20% (ten opzichte van 18% in 2019 en 16% in 2018)
- Klassieke Kunstliefhebbers 8% (ten opzichte van 6% in 2019 en 11% in 2018)

Rotterdam Festivals³ licht het publieksbereik 2020 toe: "Kijken we naar Rotterdam, dan zien we een oververtegenwoordiging van de Stadse Alleseters, de Elitaire Cultuurminnaars en de Klassieke Kunstliefhebbers. Deze zijn onder het publiek van JIR significant meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam."

JIR ziet ook een ontwikkeling naar een breder publieksbereik onder andere door de groei van Stedelijke Toekomstbouwers. Ze streeft na deze ontwikkeling de komende jaren verder voort te zetten en hiervoor ook gericht publieksonderzoek te doen, bijvoorbeeld om erachter te komen of we de beoogde *jonge* Stadse Alleseter bereiken, hoe de opkomst van breder publiek, zoals onder andere de Stedelijke Toekomstbouwer, zich verhoudt tot de (nieuwe) podia waar JIR programma aanbiedt en hoe het nieuwe publiek het programma aanbod van jonge makers waardeert.

² LantarenVenster heeft, behalve mailadressen, geen informatie van ticketbuyers.

³ Rotterdam Festivals publieksanalyse rapport Jazz International Rotterdam 2020

3. FESTIVAL JAZZ INTERNATIONAL ROTTERDAM

Sinds 2001 kent Rotterdam een succesvol jazzfestival met actuele, avontuurlijke en kwalitatief hoogwaardige jazz. Festival Jazz International Rotterdam (FJIR) biedt een meerdaags jazzprogramma van nationale en internationale allure met ruim aandacht voor jong talent, nieuwe projecten en verdiepende randprogrammering. FJIR is intiem van opzet. Het biedt de bezoekers (en de artiesten) een avontuurlijke en intense muziekbeleving. Het heeft daardoor een eigen signatuur en plek binnen de Rotterdamse, landelijke en inmiddels ook internationale jazzscene verworven. Sinds 2016 bestaat een satellieteditie van het festival, die gelijktijdig plaatsvindt: Festival Jazz International Nijmegen.

Maakklimaat

Een sterk maakklimaat, dát heeft Rotterdam nodig. Rotterdamse jazzmakers moeten zich kunnen ontplooiën en publiek kunnen opbouwen. Sinds 2019 wordt daarom op FJIR veel ruimte gecreëerd voor Rotterdamse musici en nieuwe projecten. Ongeveer 70% van het programma bestaat uit programma van Rotterdamse, of aan de Rotterdamse scene verbonden musici. Wat deze Rotterdamse makers presenteren, verrijken en verdiepen we door er een context van (inter)nationale upcoming artiesten omheen te programmeren. Jazz in combinatie met elektronica, impro en vele crossovers, typeert het programma, dit alles met Rotterdams karakter.

Nieuwe festivalelementen

De organisatie introduceert nieuwe festivalelementen voor jonge makers in de stad, waaronder een internationale uitwisseling met jazzpodium Stadtgarten in Keulen en een gastcuratorschap voor drummer Jimmi Hueting. In 2020 staan we ook stil bij de 20e editie van FJIR en de 5e editie van zusterfestival Festival Jazz International Nijmegen (FJIN). De connectie van de Rotterdamse jazzscene met Nijmegen, en met andere internationale jazzsteden, loopt als een rode draad door het festivalprogramma.

Jazz is vele steden

FJIR en FJIN zetten zich gezamenlijk in voor een sterker fundament voor spannende jazzprogrammering, waarbij uitwisseling en promotie van lokale makers een steeds grotere rol krijgen. De connectie van de Rotterdamse jazzscene met Nijmegen, en met andere internationale jazzsteden zoals met Keulen, Berlijn en Trondheim, staan op deze jubileumeditie centraal. We maken creatieve verbindingen tussen lokale jazzscenes zichtbaar en we zoomen in op inspirerende samenwerkingen van de makers. Daarom onze insteek 'jazz is vele steden', parafraserend op 'Rotterdam is vele steden', de slogan van Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001, geboortjaar van Festival Jazz International Rotterdam.

Een festival organiseren in tijden van Corona

Tien maanden, vanaf januari tot en met oktober, is de tijd die JIR nodig heeft om het meerdaagse festival voor te bereiden: van projectplan, partners en fondsenwerving, tot marketingplan, productieplan en uiteraard de programmering. Dat laatste behelst ook de verschillende projecten op gebied van talentontwikkeling, artistieke samenwerking, en – nieuw in 2020 – internationale uitwisseling.

Wat de programmering en productie betreft, zijn in die tien maanden twee totaal verschillende festival edities voorbereid. De eerste maanden werken we aan een tweedaags festival verspreid over drie locaties (in het verlengde van het festival in 2019). Als in de loop van het jaar duidelijk wordt dat dit gezien de coronamaatregelen niet realiseerbaar is, wordt het festival omgevormd naar een vierdaags evenement op één locatie, met twee shows van drie concerten per avond, maximaal 80 man publiek (1,5m afstand) en alle corona-aanpassingen van dien. Ook omarmen we International Music Meeting Festival, die zijn eigen event vanwege corona moet afgelasten, als programmapartner in Rotterdam en in Nijmegen. Mid september, zes weken voor event, wordt het programma bekend gemaakt en de festivalcampagne opgestart. Vier weken later, met de haven in zicht, wordt FJIR (evenals het zusterfestival in Nijmegen) afgelast vanwege de nieuwe maatregelen.

Beoogde programmering

29 okt: Adéjèjè Septet / Pablo Giw & Rebekka Salomea / Alba Gil Aceytuno - The Pack Project

30 okt: Enkuentro Randal Corsen & New Rdam Jazz Orchestra / Witch 'n' Monk & Jorrit Westerhof / Tini's MaxSax

31 okt: Bonsai Panda / Fuensanta Méndez / Jo Goes Hunting XL

1 nov: No Man's Land: Kika Sprangers & Pynarello / Koška Čias & Stefan Liestro / Ramón Valle & Reinier Baas

4. TOELICHTING OP JAARREKENING

Baten

a. Recette	€ 15.557	
b. Donaties	€ 825	
c. Subsidie gemeente Rotterdam	€ 216.000	
d. Extra bijdrage Gemeente (Compositieopdracht Pack Project)	€ 4.000	
e. Fonds Podiumkunsten SKIP	€ 1.786	
f. Fonds Podiumkunsten Podiumstartregeling	€ 7.461	
g. Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers	€ 25.598	
h. Fonds Podiumkunsten/coronasteun	€ 3.250	
i. Particuliere fondsen: Sena Performers	€ 5.000	
j. Stichting Bevordering van Volkskracht	€ 2.850	
k. Bijdrage programma partners	€ 338	<u>€ 282.665</u>

Lasten

Activiteitenlasten personeel		
l. uitkoop artiesten	€ 41.973	
m. inhuur programmering	€ 26.507	
n. inhuur technici en overige	€ 7.993	
o. inhuur marketing	€ 27.733	
p. kosten Nieuwe Makers	€ 25.599	
Activiteitenlasten materieel		
q. zaal kosten	€ 4.588	
r. techniek	€ 430	
s. catering/hotel	€ 1.360	
t. marketing	€ 17.523	
u. auteursrechten	€ 944	
v. Beheer/werkgeverslasten personeel	€ 56.981	
w. Overige bedrijfslasten	€ 10.873	<u>€ 222.443</u>

Het resultaat à € 60.222 is integraal bestemd voor 28 doorgeschoven concerten en daaraan verbonden verplichtingen die in 2021 worden uitgevoerd. Alle substantiële verdere wijzigingen ten opzichte van de begroting zijn een gevolg van afgelasten of verzetten van concerten, zoals hieronder nader toegelicht.

Ad lasten

Tijdens de eerste coronagolf krijgen de musici na afgelasting van het concert het vooruitzicht op een tweede speelkans. Nieuwe concertdata worden gepland. Na de afgelasting van het festival en overige concerten in het najaar, betaalt JIR compensatie uit aan de musici, technici en producenten. Al met al zijn de activiteitenlasten uitkoop artiesten en inhuur technici en overige fors lager dan begroot.

Het kernteam heeft de handen vol aan het annuleren van concerten, het vinden van nieuwe concertdata, het transformeren naar corona-proof formats voor de concerten en het festival, allerhande communicatie hieromtrent en tot slot de diverse talentontwikkelingstrajecten. Het team is conform opdrachtovereenkomst uitbetaald. De kosten inhuur programmering zijn iets hoger vanwege inhuur gastprogrammeur voor het festival en een extra maand inhuur van de programmeur.

De kosten van het Nieuwe Makertraject zijn eveneens fors lager dan begroot: de eerste productie binnen dit traject is ontwikkeld en gepresenteerd; de tweede productie schuift door naar 2022.

De activiteitenlasten materieel zijn bijna een-derde van het begrote bedrag, hetgeen in lijn ligt met het aantal gerealiseerde concerten, eveneens bijna een-derde is van het beoogde aantal. Overige bedrijfslasten zijn ook lager: het Batavierhuis, waar JIR in de zomer van 2020 haar intrek neemt, scheldt de maandelijkse huur kwijt. Daarnaast vervallen veel algemene kosten, zoals scouting en beursbezoek.

Ad baten

De publieksinkomsten zijn laag, niet alleen door het aantal gerealiseerde concerten maar ook vanwege het feit dat vanaf de zomer 2020 door coronamaatregelen de capaciteit van de concertzalen beperkt is.

Er is sprake van een bedrag aan donaties. Dit zijn feitelijk aangeschafte tickets voor FJIR, waarvan de ticketkopers na afgelasting van het festival hun ticket hebben omgezet in een donatie.

De Podiumstartregeling van Fonds Podiumkunsten komt vanwege corona in de plaats van de SKIP subsidie, zodat inkomstenderving door minder of géén publiek (bij afgelasting) wordt gedekt bij activiteiten vanaf september 2020. JIR gebruikt deze steun om musici die geprogrammeerd staan in het najaar en wier concerten worden afgelast, te compenseren. Ook de coulance steun van Sena Performers wordt hiervoor benut. Na afgelasting van het festival zeggen de overige fondsen toe dat hun (toegekende) bijdrage mag worden meegenomen naar 2021. De Nieuwe Makers subsidie van Fonds Podiumkunsten wordt ook gedeeltelijk doorgeschoven naar 2021.

Ad eigen vermogen

Het weerstandsvermogen blijft onveranderd ten opzichte van 2019, te weten € 48.988. Het sluit aan op de hiervoor veel gebruikte indicator van de haringmaat: laag risico. Bovendien draagt de reserve bij aan de liquiditeit van de stichting, hetgeen in tijden van corona en vanwege het wegvallen van de structurele subsidie vanaf 2021, zeer wenselijk is.

Continuïteit van de stichting

JIR ontvangt vanaf 1 januari 2021 geen structurele subsidie meer. Het stichtingsbestuur, de directie en de vaste freelancers hebben desalniettemin de overtuiging dat JIR van toegevoegde waarde is voor Rotterdam. De stichting maakt zich er hard voor om zoveel mogelijk talent- en projectontwikkeling van jazz in Rotterdam alsnog te realiseren met andere middelen. JIR ziet wat dat betreft de toekomst positief in en zal een bijdrage blijven leveren.

De aanhoudende situatie rondom de coronapandemie maakt dat er veel onzekerheid is over hoe de culturele sector deze situatie het hoofd moet bieden op de korte en lange termijn. JIR verwacht dat er in de loop van 2021 licht gloort aan het eind van de tunnel. Vanuit de overheid is er de nodige steun om de coronapandemie te doorstaan. JIR zal de activiteiten in 2021 aanpassen aan de mogelijkheden binnen de grenzen die de overheid stelt vanwege de coronapandemie en de financiële grenzen die het beschikbaar budget stelt.

ANBI

JIR heeft een ANBI-status. De stichting kent lage overheadkosten en besteedt het grootste deel van haar budget aan activiteitenlasten.

5. TOELICHTING BELEIDSTHEMA'S UIT HET CULTUURPLAN 2017-2020

1. TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is voor JIR nadrukkelijk en met overtuiging de kern van beleid. We hebben de kennis, de skills, de ervaring, het netwerk en bieden een podium. In 2020 zetten we nadrukkelijk stappen om nog meer in te zetten op talentontwikkeling en maken gebruik van de bestaande (nationale) regelingen. We dragen actief bij aan de ontwikkeling en presentatie van nieuw werk.

2. VERNIEUWING

Jazz staat in verbinding met de wereld en is een kunstvorm die zich al decennia intrinsiek vernieuwt. Er ontstaan non-stop en moeiteloos verbanden met andere muziekstijlen en disciplines. Jazz annexeert allerlei invloeden en weet zich die eigen te maken. De interactie met de wereld zorgt ervoor dat jazz altijd in beweging is. Daarmee is jazz één van de belangrijkste vernieuwende krachten binnen de hedendaagse muziekwereld. Jazz vindt zichzelf steeds opnieuw uit. JIR wil het Rotterdamse maakklimaat aanjagen en omarmt en initieert continue nieuwe projecten.

Jazz Productiehuis

Voor zowel talentontwikkeling als vernieuwing, is noemenswaardig dat JIR al enige jaren deze activiteiten verder kan ontplooiën dankzij meerjarige steun van Stichting Bevordering van Volkskracht. In 2020 (en ook al in 2019 en 2018) krijgt JIR van deze Stichting financiële support voor een 'Jazz Productiehuis'. Hieronder vallen nieuwe projecten in het kader van talent- en dóórontwikkeling van Rotterdamse makers. Een aantal van deze projecten is vanwege corona doorgeschoven naar 2021.

JIR realiseert de volgende projecten mede vanuit ondersteuning van Stichting Bevordering van Volkskracht:

- 25 januari: RAUW – jazz tot het pijn doen (begeleid curatorschap en social media training)
- 26 januari Sterke Verhalen Unplugged (begeleid curatorschap)
- 28 februari: Lost cities – Spoken (compositieopdracht en social media training)
- Nieuwe Maker (begeleiding)

3. INTERNATIONALE PROFILERING

In 2020 ontwikkelt JIR, met zusterfestival Festival Jazz International Nijmegen, een internationale samenwerking en uitwisseling met jazzpodium Stadtgarten in Keulen en NICA Artist Development. Dutch Performing Arts, het internationale promotieprogramma van Fonds Podiumkunsten, is partner in deze nieuwe samenwerking. Het project kan vanwege corona niet plaatsvinden.

Als lid van Europe Jazz Network onderhoudt JIR haar internationale contacten en deelt kennis en expertise uit met collega's in het buitenland. De jaarlijkse algemene ledenvergadering en conferentie vinden online plaats in 2020. Andere internationale netwerkmomenten, zoals InJazz in Rotterdam en Jazzahead in Bremen, worden afgelast en bieden een online alternatief.

4. SAMENWERKING

JIR werkt nauw samen met tal van Rotterdamse podia en festivals, en andere partners. We stemmen programmering af en organiseren samen met de partners marketingacties. JIR geeft geen geld uit aan stenen, wel aan programma. We zijn sterk en flexibel, en opereren in het hart van de Rotterdamse podia en met andere jazzpartners. We hebben de expertise, we brengen publiek mee en organiseren aanvullende projecten die weer ten goede komen aan de podia.

In 2020 werkt Jazz International Rotterdam samen met de volgende (podium)partners: Batavierhuis, De Doelen, LantarenVenster, Roodkapje, Nederlands Fotomuseum, Theater Walhalla, New Rotterdam Jazz Orchestra, Codarts, Rotterdam Festivals, Festival Jazz International Nijmegen, Stadtgarten Keulen en NICA Artist Development, HBS en Grounds, KPN (sponsor in natura), Stichting Gillespie en Dizzy, Dutch Performing Arts.

In 2020 werkt JIR aan een vernieuwende aanpak voor talent-ontwikkeling in jazz samen met: Jazz Te Gast (Groningen), Amsterdam Jazz Fest, Splendor (Amsterdam), Jazz Maastricht en Jazzkerk Aartswoud (Noord-Holland). JIR schrijft mee aan een projectplan. Doel is om hiermee in 2021 partners en financiers te benaderen.

5. VERGROTING EN VERBREIDING VAN HET PUBLIEKSBEREIK

JIR levert elke twee jaar haar publieksgegevens aan bij Rotterdam Festivals voor analyse om zo een completer beeld te krijgen van ons publiek op de verschillende podia. In het jaar dat er geen publieksanalyse door Rotterdam Festivals wordt gedaan, zet JIR zelf publieksonderzoek uit.

In 2020 werken we verder volgens het in 2019 nieuw ontwikkelde marketingplan. Dit nieuwe plan houdt verband met het vernieuwde programmaprofiel vanaf 2019. Hierbij formuleren we de volgende bestaande⁴ én nieuwe doelgroepen, volgens de culturele persona's van Whize, te weten:

1. Stadse Alleseter: komt al bij JIR (bovengemiddeld bereik in Rotterdam), maar ondervertegenwoordigd buiten Rotterdam, en moet zeker groeien en verjongen.
2. Stedelijke Toekomstbouwers: Ondervertegenwoordigd bij JIR.
3. Elitaire Cultuurminnaars : komt al bij JIR (bovengemiddeld bereik).
4. Klassieke Kunstliefhebber: komt al bij JIR (bovengemiddeld bereik).

⁴ Omschrijving en bereik van bestaande publiek is gebaseerd op jaarrapportage 2018 van Rotterdam Festivals.

Over 2020 zijn er niet veel gegevens, omdat we maar 17 concerten hebben gerealiseerd, en van slechts 14 concerten gegevens hebben: vijf concerten in De Doelen (ticketing via De Doelen) en het festival met vier concerten in Roodkapje, twee concerten in het Nederlands Fotomuseum, twee concerten in Dizzy en één concert in de HSB (ticketing via Stager). De publieksgegevens hiervan zijn doorgegeven aan Rotterdam Festivals.

Vanzelfsprekend is er van vergroting van publiek in 2020 geen sprake. Maar zoals we in paragraaf 2 Toelichting programmering, Diversiteit en Inclusie al aangeven, spant JIR zich ook in om een breder publiek te bereiken. Dat JIR daarin een positieve ontwikkeling laat zien, toont de publieksanalyse van Rotterdam Festivals over 2020 (zie pag. 7).

6. TOELICHTING OP BEDRIJFSVOERING, ORGANISATIE EN MARKETING

BEDRIJFSVOERING

Het bestuur van de stichting werkt op basis van vrijwilligheid en heeft voor het beheer en de organisatie een directeur aangesteld. Voor de programmering, productie en publiciteit worden freelance medewerkers aangetrokken die uitsluitend voor concrete werkzaamheden worden betaald. Het kernteam in 2020 bestaat uit:

- Directeur Sophie Blussé
- Programmeur/artistiek coördinator Marzio Scholten
- Gastprogrammeur festival Wim Westerveld
- Hoofd marketing Sophie Conin
- Marketingmedewerker Marjolein Roozen. Na vertrek buitenland wordt zij opgevolgd door Arlette Hovinga.
- Stagiair: in 2020 loopt Tim Stormer, student Applied Musicology, stage bij JIR en ondersteunt op gebied van programmering en productie, en hij doet een onderzoek naar gender balance.

ORGANISATIE

JIR is een kleine organisatie. Het team van JIR vergadert wekelijks. Tot en met maart 2020 vindt dat plaats op het kantoor aan de Delftsestraat 17c Rotterdam. Vanaf zomer 2020 houdt JIR kantoor in het Batavierhuis, Pieter de Hoochweg 108 Rotterdam, de nieuwe makersplek in Rotterdam. De organisatie werkt dan meer dan ooit tevoren als een spin in het Rotterdamse jazzweb.

Naast eerdergenoemde samenwerkingspartners is er veel contact met jazzmusici: enerzijds om geprogrammeerde concerten in samenwerking met de musici zo goed mogelijk te promoten, anderzijds om - met name in het Rotterdamse - in gesprek te blijven met musici met goeie ideeën en om die te helpen verwezenlijken. JIR is lid van de Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia en van het Europe Jazz Network. Tot slot neemt de organisatie ook deel aan het Rotterdamse Directeurenoverleg.

MARKETING

Het aangescherpte (Rotterdamse) programmaprofiel en de ambitie om een stevige slag te slaan naar nieuw publiek vragen om een nieuwe marketingstrategie. Een nieuw marketingplan wordt is in 2019 geïmplementeerd. Hieronder staan de hoofdpunten uit het plan.

- **MISSIE:** De 'Rotterdamse Jazz' is kunst en die moet bemind en bevorderd worden door, en gepresenteerd worden aan, een groot publiek.
- **VISIE:** Rotterdam heeft een sterk maakklimaat nodig. Jazzmakers moeten zich (verder) kunnen ontwikkelen en publiek kunnen opbouwen.
- **DOELSTELLING:** talent- en dóórontwikkeling, en presentatie van Rotterdamse makers door middel van concerten en een jaarlijks festival aan een breed divers publiek.
- **POSITIONERING:** JIR is de aanjager van ontwikkelingen om de Rotterdamse Jazz scene te versterken en vormt de brugfunctie tussen Jazz makers en publiek.
- **MERKWAARDEN**
Rotterdams (lef, niet lullen maar poetsen), Innovatief (voorloper, fris), Deskundig (expert, autoriteit, kennis), Eigenzinnig (eigenwijs, dwars), Sympathiek (toegankelijk)

- DOELGROEPEN

1. *Rotterdamse makers*: uitvoerende musici en/of componisten, die gevestigd zijn en hun werkpraktijk houden in de regio Groot Rotterdam of anderszins aantoonbaar betrokken zijn bij de Rotterdamse scene.

2. *Bezoekers* (concerten/festival) ‘The experienced and cool’

1. Elitaire cultuurminnaars
2. Klassieke kunstliefhebber

‘The fresh and young at heart’

3. Stadse alleseter
4. Stedelijke toekomstbouwers

3. *Professionals*

7. TOELICHTING OP CULTURAL GOVERNANCE

Samenstelling bestuur

Voorzitter – Bart Gerretsen, advocaat, Windt Le Grand Leeuwenburgh

Secretaris – Rob Koenen, Founder en Chief Bussines Development Officer, Tiledmedia

Penningmeester – Jack de Raad, Managing Director, Duff and Phelps

Bestuurslid – Lodewijk Reijs, Managing director, ISH Dance Collective

Bestuurslid – Sissy Choi, Projectmanager IT & Innovation, International Film Festival Rotterdam

Bestuurslid – Christjan Knijff, Manager Online Video Engineering bij VodafoneZiggo

Bestuur en governance

Het bestuur heeft juridische en financiële expertise, een aantal mensen met bestuurlijke ervaring alsmede vertegenwoordigers uit de culturele sector, met specifieke jazz-kennis. Het bestuur vergadert 9 keer in 2020, waarvan 1 keer zonder directie. Het feit dat er relatief vaak is vergaderd heeft te maken met de ontwikkelingen rondom de cultuurplanadvisering en de gevolgen van de coronapandemie.

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur; er wordt een besturingsmodel gehanteerd waarbij de directeur in dienst is en geen deel uitmaakt van het bestuur. Ook de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice code zijn uitgangspunten voor het beleid van de stichting. JIR heeft een bestuursreglement, inclusief profielschets en rooster van aftreden.

De stichting is financieel gezond. De stichting is in staat om de door de gemeente Rotterdam verleende subsidie aan te vullen met recettes en bijdragen van fondsen en partners.

1. Rechtsgeldigheid jaarrekening: De jaarrekening 2020 is rechtsgeldig ondertekend door alle bestuursleden.
2. Besturingsmodel: Er zijn in 2020 geen wijzigingen geweest op het gebied van de governance geweest.
3. Bezoldigingsbeleid: de bestuursleden zijn onbezoldigd. De freelance medewerkers werken op basis van facturen en de directeur is in loondienst. JIR hanteert de leidraad honorering directie van de cao podia, waardoor de beloning ruimschoots onder WNT uitkomt.
4. De jaarrekening en het jaarverslag zijn goedgekeurd per 30 april 2021.
5. Verslag: het bestuursverslag is niet in het jaarverslag opgenomen maar wordt als separaat rapport aangeleverd.
6. Tegenstrijdige belangen: in 2020 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij het bestuur besluiten moest nemen waarbij potentieel sprake was van tegenstrijdige belangen.
7. De relevante nevenfuncties van bestuurs- en personeelsleden zijn als volgt: Bart Gerretsen is voorzitter Raad van Toezicht Luxor Theater, voorzitter Raad van Toezicht Erasmus MC Foundation, en lid Raad van Toezicht Arminius. Sophie Blussé is zakelijk leider Music Meeting Nijmegen en bestuurslid Boy Edgar Prijs.
8. Accountant: Het bestuur werkt sinds 2017 samen met een nieuwe accountant van Cijferhuis Audit BV.
9. Verzekeringen: in 2019 worden de verzekeringen tegen het licht gehouden en wordt besloten de aansprakelijkheidsverzekeringen te herijken en een ziekteverzuimverzekering aan te gaan. Deze worden in 2020 geëffectueerd.

10. Toelichting Governance Code Cultuur

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Hier wordt niet van afgeweken.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

Hier wordt niet van afgeweken. In onderhavig jaarverslag wordt nadere uitleg gegeven.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Hier wordt niet van afgeweken. Het bestuursreglement heeft een procedure hoe eventuele belangenverstrengeling wordt voorkomen.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Hier wordt niet van afgeweken. In het bestuursreglement staat omschreven aan welke competenties de bestuursleden moeten voldoen. Hieraan wordt de hand gehouden.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De dagelijkse leiding ligt in handen van de directeur die verantwoording verschuldigd is aan breed samengesteld bestuur, dat onder meer bestaat uit een advocaat, een registeraccountant en vertegenwoordigers van de culturele sector. Het bestuur vergadert tenminste 4x per jaar in aanwezigheid van de directeur, en vaker als dit nodig is, zoals in 2019 en in 2020 in verband met het vormgeven aan het beleid voor 2021-2024. Buiten de bestuursvergaderingen vindt frequent overleg plaats met de directeur, door de voorzitter en de penningmeester, en soms ook door andere bestuursleden. De verhoudingen zijn transparant. Het bestuur waakt voor zijn onafhankelijkheid en integriteit en die van de directeur. Het bestuur spreekt ook aan de organisatie verbonden freelancers.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Hier wordt niet van afgeweken.

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

JIR hanteert het bestuursmodel. Het bestuur wijkt niet van dit principe af.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

JIR hanteert het bestuursmodel. Het bestuur wijkt niet van dit principe af.

8. PRESTATIERASTER 2020

Prestaties per jaar	Jaarplan (beoogd in meerjarenbeleidsplan)	Jaarverslag (gerealiseerd)
Aantal producties	4	7
Waarvan presentaties in Rotterdam	4	4
Aantal presentaties	60	17
Waarvan presentaties in Rotterdam	60	17