



## Samenvatting Meerjarenbeleidsplan Jazz International Rotterdam 2021-2024 (2 pagina's)

### **Jazz in Rotterdam**

Het gaat goed met de jazz in Rotterdam: voor jazzconcerten van topniveau biedt de stad volop mogelijkheden. Jazz International Rotterdam (JIR) levert een belangrijke bijdrage aan de jazzprogrammering in de stad, samen met vele andere spelers die succesvol jazz(gerelateerde) muziek presenteren; denk aan LantarenVenster, BIRD, North Sea Round Town en icoon North Sea Jazz Festival. Sinds enige jaren vindt ook de jazzconferentie InJazz plaats in Rotterdam. En dit alles in een stad met een ijzersterk conservatorium, met een levendige internationale jazzafdeling met ruim honderd studenten. Niet voor niets wordt Rotterdam steeds vaker dé jazzstad van Nederland genoemd.

### **Jazz International Rotterdam de afgelopen jaren**

JIR vormt al ruim 25 jaar een cruciaal onderdeel van het Rotterdamse jazzecosysteem. Door het organiseren van concerten stimuleert JIR de Rotterdamse jazzcultuur én creëert ze een vruchtbare bodem waar bestaande en nieuwe partijen van profiteren. In 2001 begint JIR haar eigen Festival Jazz International Rotterdam, met volop aandacht voor jong talent en nieuwe projecten, en met een eigen signatuur binnen de lokale, landelijke en internationale jazzscene.

In de afgelopen jaren heeft JIR náást het organiseren van concerten ook toonaangevende ontwikkelings-trajecten voor jazztalent in Rotterdam opgezet, zoals 'The Pack Project', waarmee sinds 2013 acht jazzmakers grote stappen in hun carrière konden maken. In de Nieuwe Makers-trajecten van JIR, gesteund door de gelijknamige regeling bij Fonds Podiumkunsten, kreeg sinds 2014 een drietal makers nog intensievere begeleiding van JIR om zich op allerlei fronten te ontwikkelen. Bovendien heeft JIR vele artistieke projecten geïnitieerd, zoals in 2019 de Historische Jazzroute, waarbij Rotterdamse makers met studenten van Codarts een programma maakten ter ere van 100 jaar jazz in de stad.

### **Behoeftte in de stad**

Het is niet voor niets dat JIR de laatste jaren zo nadrukkelijk inzet op talentontwikkeling. JIR ziet dat er veel vraag is naar verdere begeleiding na de muziekopleiding: zowel op artistiek vlak, als in de vertaalslag naar een gezonde beroepspraktijk. We zien dat er wel speelmogelijkheden zijn, maar dat talentvolle *startups in jazz* weinig mogelijkheden hebben om zich verder te kunnen ontwikkelen, waardoor veelbelovende jazzmakers uit de stad vaak niet de stap kunnen zetten om écht door te groeien. Daarom richt JIR zijn aandacht voor de komende jaren nog sterker op talent- en projectontwikkeling.

### **Jazz International Rotterdam vanaf 2021: talent- en projectontwikkeling in jazz**

Vanaf 2021 vormt JIR voor (jonge) Rotterdamse jazzmakers in het geheel van Rotterdamse podia en opleidingen een vertrouwde én vernieuwde, relevante organisatie: een talent- en projectontwikkelaar met een artistiek oogmerk en een partner voor de makers en de podia in de stad. Door het ondersteunen en begeleiden van talentvolle jazzmakers uit de stad, door samen met hen projecten te creëren en initiatieven mogelijk te maken, ontstaat nieuw, spannend en actueel aanbod, dat wordt gepresenteerd aan een breed Rotterdams publiek. Hiermee levert de organisatie een cruciale bijdrage aan het jazzecosysteem in Rotterdam.

#### *Onze aanpak*

JIR scout en selecteert talent: door kansen te zien voor een maker en in ambities van de maker mee te denken. JIR maakt zich hard om muzikanten van diverse pluimage uit Rotterdam verder te helpen met hun 'next step'.

JIR ontwikkelt talent: JIR geeft makers de ruimte een eigen artistieke signatuur te ontwikkelen, hun ideeën te verwezenlijken en op diverse vlakken te professionaliseren. JIR is sparringpartner en begeleidt op maat en intensief. JIR heeft hierbij de rol van kritische coach.



JIR presenteert talent: door jazzmakers te programmeren en projecten te co-creëren, niet als doel, maar als middel. JIR koppelt de makers aan publiek en professionals op inspirerende plekken in de stad en (ver) daarbuiten, met Festival Jazz International Rotterdam als belangrijk jaarlijks showcase-moment. Dit alles doet JIR in samenwerking met lokale, nationale en internationale partners.

#### *Activiteiten de komende jaren*

- JIR begeleidt per jaar 7 jonge makers inclusief een makerscollectief,
- en ontwikkelt (met hen) 10 impactvolle projecten met de actuele Rotterdamse jazzscene in de hoofdrol.
- Jaarlijks realiseert JIR 35 presentaties (concerten) – waaronder Festival Jazz International Rotterdam,
- met een totaal publieksbereik van 7.200 bezoeken.

#### **Innovatie, interconnectiviteit en inclusie**

JIR borgt in haar plannen de ‘drie i’s’ in programma, personeel, publiek en partners en stelt prioriteiten. Hieronder vatten we de belangrijkste punten samen:

##### *Innovatie*

Jazz is innovatie. Jazzmakers innoveren, non-stop. Onze focus ligt op de makers, musici die willen groeien en ontwikkelen, en vernieuwend artistiek aanbod voor de stad willen maken. De makers en JIR presenteren dat op verrassende en inspirerende plekken, om een match te maken met nieuw jazzpubliek. Met frisse richtlijnen voor de makers (als co-owner van het concert), en ook naar het publiek (dat je voor spannende nieuwe Rotterdamse projecten natuurlijk een kaartje koopt). We geven een nieuw perspectief op ‘jazz uit je eigen stad’: wie de makers zijn, waar ze optreden en welk nieuw publiek je daar treft.

JIR als organisatie is eveneens vernieuwd. Waar zij jarenlang programmeur was, staat vanaf 2021 talent- en projectontwikkeling centraal met de stad als podium én laboratorium. We brengen een andere energie in de jazzscene, met een unieke aanpak waarbij we onze kennis delen met jazzmakers. We staan náást de maker en begeleiden hem of haar artistiek en zakelijk, en we co-creëren.

##### *Interconnectiviteit*

JIR is interconnectief. Samenwerking is voor JIR vanaf het begin uitgangspunt geweest. Als programmeur ‘zonder podium’ heeft JIR in de loop der jaren een unieke positie opgebouwd, een partner voor de podia en opleidingen in de stad. Zo zijn we ook partner voor de makers: met hen ontwikkelen we op maat programma met allerlei nieuwe creatieve connecties van dien: van maker tot maker, van maker tot locatie, van maker tot andere partners.

In het grotere geheel verzorgt JIR voor verbinding in het jazzecosysteem van Rotterdam, als cruciale schakel tussen opleidingen en beroepspraktijk, en als connector naar andere disciplines, andere sectoren, naar de rest van Nederland en internationaal. De volgende stap voor de makers is immers om jazz ‘made in Rotterdam’ te exporteren.

##### *Inclusie*

JIR wordt inclusief. Dit is al terug te zien in recente programma’s en in publieksresultaten. In de selectie van makers, het samenstellen van de programma’s, de keuze en spreiding van de locaties in de stad en de werving van publiek, staat inclusie bovenaan. JIR wil jaarlijks een evenwichtig aanbod brengen aan de hele stad, waar de Rotterdamse scene en sound in terug te zien en te horen is, in al zijn veelzijdigheid. JIR prioriteert hierin gender balance (50/50 ’22) en culturele diversiteit. Ook achter de schermen in bestuur en organisatie zijn al eerste resultaten bereikt.