

JAARVERSLAG - INHOUDELIJKE SUBSIDIEVERANTWOORDING 2017



Stichting Jazz International Rotterdam gelooft in kunst als een investering in mensen en de stad. In jazzmuziek, waar het gaat om vrijheid, nieuwsgierigheid, vernieuwing en kunst maken *on the spot*, is geen concert hetzelfde. Jazz International Rotterdam ziet jazz als een vorm van interactie met het publiek. Ze wil het publiek een unieke artistieke ervaring laten beleven en zich zo verbonden laten voelen met de ander.

Jazz International Rotterdam wil zoveel mogelijk Rotterdammers *state-of-the-art* jazzconcerten laten ervaren: divers, vernieuwend, raak, betekenisvol, interdisciplinair, kwetsbaar, grensoverschrijdend en kwalitatief ijzersterk - in een systeem van samenwerking met Rotterdamse partners. We zoeken het publiek op waar het is. We brengen een dialoog tot stand tussen publiek, musici, podia en de stad. Jazz International Rotterdam draagt bij aan de ontwikkeling van publiek, talent, jazz en aan kennis over muziek.

Jazz International Rotterdam is een platform voor Rotterdamse musici: we bieden Rotterdamse musici de gelegenheid hun ideeën te verwezenlijken.

INLEIDING

Jazz International Rotterdam speelt voortdurend in op een veranderende stad en een veranderend veld, we zijn ons bewust van de maatschappelijke context en geloven in kunst als een investering in mensen en de stad. Om te bereiken wat we willen bereiken (ontwikkeling van publiek, de kunst en Rotterdamse musici) maken we verbindingen, reflecteren we op ontwikkelingen en initiëren nieuw programma. We groeien, verbeteren en vernieuwen: we zijn continu in ontwikkeling. We werken vanuit vijf beleidslijnen, die elkaar aanvullen en overlappen:

1. Publiek bereiken en ontwikkelen
2. Samenwerken
3. Talentontwikkeling
4. Jazzplatform bieden
5. Financiële multiplier voor jazzprojecten

In 2017 realiseerde Stichting Jazz International Rotterdam 67 prestaties, bestaande uit 60 presentaties (concerten) en 7 producties, met een bereik van 7.634 bezoekers in Rotterdam. Hiermee hebben we het door ons beoogde aantal prestaties (60) en beoogde aantal bezoekers (7.000) ruimschoots behaald.

In samenwerking met De Doelen, LantarenVenster en diverse andere podia en festivals in de stad organiseerde de stichting de 60 concerten. De 7 producties waren: de 17^e editie van Festival Jazz International Rotterdam, met het daaraan verbonden talentontwikkelingsprogramma The Pack Project, en een aan het festival gelieerd internationaal programmeursprogramma inclusief een netwerk event. Hiervoor wisten we substantieel aanvullend fondsen te werven. In 2017 vond voor de tweede keer de satellieteditie plaats van Festival Jazz International Nijmegen. Ook realiseerden we een bijeenkomst voor het Platform Talentontwikkeling in Rotterdam. Op gebied van publiekseducatie initieerden en organiseerden we voor de tweede keer de (zesdelige) serie Les in Jazz.

Het jaar 2017 markeert ook het afscheid van Mijke Loeven als directeur van Jazz International Rotterdam. Na tien jaar trouwe en toegewijde dienst, verliet zij Rotterdam en is zij aan de slag gegaan als directeur-bestuurder van het Bimhuis te Amsterdam. Voor haar enorme inzet voor jazz in Rotterdam ontving zij in september 2017 de Rotterdamse Cultuurpenning. Deze opsteker voor Mijke Loeven beschouwen we ook als erkenning voor Jazz International Rotterdam en de betekenis van onze activiteiten voor de jazz, het publiek en de stad. In september 2017 heeft de Rotterdamse Sophie Blussé het stokje van Mijke Loeven overgenomen.

Inhoud

1. Toelichting op prestatieraster	3.
2. Toelichting op programmering	4.
3. Festival Jazz International Rotterdam 2017	6.
4. Toelichting op jaarrekening	7.
5. Toelichting beleidsthema's Cultuurplan 2017-2020	7.
6. Toelichting op bedrijfsvoering, organisatie en marketing	10.
7. Toelichting op cultural governance	13.
8. Prestatieraster	14.

1. TOELICHTING OP HET PRESTATIERASTER

Aantal presentaties versus aantal producties

Conform de afspraak met de Dienst Sport & Cultuur van de Gemeente Rotterdam zijn alle concerten presentaties, alle overige activiteiten zoals een festival, een talentontwikkelingsprogramma, publiekseducatie, netwerkevents et cetera, producties. In 2017 hebben we 60 presentaties en 7 producties gerealiseerd, in totaal dus 67 prestaties. Al deze prestaties zijn coproducties met vaak een gedeeld risico.

Publieksbereik algemeen

Jazz International Rotterdam programmeert op bestaande locaties, met als vaste partners De Doelen en LantarenVenster. Ons publiek is dus ook publiek van die zalen. We vinden dat een ideale situatie: wat goed is voor het podium, is goed voor de stad en goed voor ons publiek. Partners leveren inspanning om zaalbezetting te doen stijgen. Een groot deel van het publiek wordt geïnformeerd door het podium (crossmarketing).

In 2017 heeft Jazz International Rotterdam als altijd ook inhoudelijk, organisatorisch, publicitair en soms financieel bijgedragen aan concerten op andere locaties of evenementen, waarbij veel bezoekers werden verwacht (North Sea Round Town, Kid Dynamite Jazz Festival). Jazz International Rotterdam heeft vanwege de mogelijkheid nieuw publiek te bereiken ook op minder vanzelfsprekende locaties voor jazz geprogrammeerd (Arminius, WORM, Rotown en Boijmans van Beuningen – de laatste twee tijdens North Sea Round Town).

Het totale aantal bezoekers was 7.634, waarvan 5.096 betalend publiek, 1.766 bezoekers van gratis toegankelijke concerten en 772 gasten¹. Het publieksbereik in 2017 laat een daling zien ten opzichte van 2016 (totaal 10.987), wat verband houdt met een lager aantal prestaties. Hierbij dient opgemerkt te worden dat 2016 een uitzonderlijk jaar was vanwege de vieringen 50 jaar De Doelen en 75 jaar Wederopbouw in de Stad. Dit resulteerde in extra producties en concerten, waaronder de Rotterdam Suite en de Dag van de Rotterdamse Jazz. De laatste continueren we overigens, zij het op tweejaarlijkse basis; volgende editie is in 2018.

De Doelen: nieuw format Club Doelen

Jazz International Rotterdam en De Doelen hebben beide baat bij een bijzondere samenwerkingsvorm, waarbij risico en recette worden gedeeld. Deze samenwerking had voorheen vorm in het format 'Vrijdag in de Flip', vanaf mid-2017 is een nieuw format ontwikkeld door De Doelen, mede in samenwerking met Jazz International Rotterdam, genaamd Club Doelen. De nieuwe formule – wel nog steeds op de vrijdagavond en nog steeds om half negen – vermengt de kwaliteit van een concertzaal met de sfeer van een club, met focus op eigentijds, avontuurlijk en grensverleggend. Met veel focus op de jonge generatie musici, zowel lokaal, nationaal als internationaal.

Deze formule betekent een voortzetting van het eigenaarschap van de jazzconcerten van Jazz International Rotterdam bij De Doelen, voortzetting van de gezamenlijke marketinginspanning en beoogd is een hogere zaalbezetting. Naast Club Doelen hebben we in De Doelen zes grotere concerten aangeboden in de Jurriaansezaal.

Aantal presentaties #60

De Doelen 23

LantarenVenster (incl. Festival) 32

WORM 1

Arminius 1

Rotown (tijdens North Sea Round Town) 1

Boijmans van Beuningen (idem) 1

Kid Dynamite Jazz Festival (idem) 1

Aantal producties #7

- Les in Jazz van Vera Vingerhoeds (6 lessen, publiekseducatie)
- Bijeenkomst platform talentontwikkeling, met Jorrit Westerhof
- Festival Jazz International Rotterdam 2017
- Satellieteditie - Festival Jazz International Nijmegen (georganiseerd in licentie)
- Programmeursprogramma i.s.m. Dutch Performing Arts (op Festival Jazz International Rotterdam)
- Netwerk event voor musici (op Festival Jazz International Rotterdam)
- The Pack Project met Thomas Pol (inclusief compositieopdracht en coaching)

¹ Ons gastenbeleid is 'one guest per performing artist'. Gasten zijn ook onze relaties, zoals partners, gemeente, fondsen, pers/media etc.

2. TOELICHTING OP PROGRAMMERING

In de presentaties en producties, is sprake van vijf programmalijnen, met de nodige overlap.

1. talentontwikkeling
2. publiekseducatie
3. werving nieuw publiek
4. Rotterdam
5. internationaal

1. TALENTONTWIKKELING

Voor en achter de schermen heeft Jazz International Rotterdam zich ingezet voor talentontwikkeling van zowel Rotterdamse musici als de programmering van jong talent in het algemeen. Dit heeft geresulteerd in producties en (daaraan gelieerde) concerten.

Producties talentontwikkeling #3

The Pack Project met Thomas Pol | Netwerk event voor Nederlandse/Rotterdamse musici, als onderdeel van het programmeursprogramma tijdens Festival Jazz International Rotterdam | Bijeenkomst voor Rotterdams platform Talentontwikkeling.

Presentaties talent(ontwikkeling) #15:

Erasmus Jazz Prijs (finalisten Liberati Quartet, CoolHaven Quintet, Marco Apicella Trio) | New Rotterdam Jazz Orchestra | Spoken & Sanne Huijbrechts | Sanne Rambags/Bram Stadhouders/Joost Lijbaart | Young VIPs (Okabe Family & Xavi Torres Trio²) | Thomas Pol - The Pack Project | Codarts Young Talent Big Band | Alessandro Fongaro's CLOD | Rogier Telderman Tryptich | Jorrit Westerhof (twee concerten) | Marike van Dijk feat. Jeff Taylor en Katell Keineg | Ochs en | Koeniverse3.

Aantal participerende musici #86

Aan boven beschreven producties en presentaties deden 86 toptalenten mee, maar ons reguliere aanbod bevat meer presentaties waarin jong toptalent participeert, dus het aantal ligt in de praktijk hoger.

2. PUBLIEKSEUCATIE

Producties publiekseducatie #1

JIR presenteerde in 2017 voor de tweede keer een succesvolle serie: Les in Jazz van Vera Vingerhoeds. De serie bestond uit zes lessen en was uitverkocht (maximum vijftig deelnemers).

Marketing

Publiekseducatie zit ook verweven in de marketingstrategie van Jazz International Rotterdam. Deze is gebaseerd op het off- en online ontwikkelen en verspreiden van content marketing, vanuit de ervaring dat ons publiek wil leren en zich wil verdiepen. (zie: Marketing, pag. 11-12). In dat kader hebben we onder andere interviews van musici die we programmeren verspreid en bij het festival een festivalkrant gepubliceerd.

Qua cultuureducatie & school: in eerdere jaren heeft Jazz International Rotterdam financieel en organisatorisch geïnvesteerd in Ieder Kind Een Instrument van de SKVR. Jazz International Rotterdam heeft bijgedragen aan de realisatie een jazzvariant met The New Rotterdam Jazz Orchestra. De stichting is in 2017 niet meer actief betrokken geweest bij het project omdat het succesvol wordt gedragen door andere partijen. Wel zijn we bezig met nieuwe plannen om in de toekomst opnieuw bij te dragen aan jazz in cultuureducatie in Rotterdam.

3. WERVING NIEUW PUBLIEK

Jazz International Rotterdam wil het bestaande jazzpubliek bereiken en verbreden en ze richt zich op het bereiken van nieuw publiek; met name jonge, hoger opgeleide mensen. Programmering en/of locaties waar we programma brengen en/of vorm (festival, wel/niet betaald), houden daar verband mee.

² Omdat de twee bands allebei een lange set spelen (met een pauze), is sprake van twee volwaardig concerten.

Presentaties/producties op vaste podia en festival (#25)

Achterban van nieuw jong talent	Erasmus Jazzprijs Young VIPs (Okabe Family & Xavi Torres Trio) Codarts Young Talent Bigband Thomas Pol Pack Project Jorrit Westhof (2 concerten)
Jong publiek, geïnteresseerd in pop en jazzgerelateerde crossovers	Zapp4 Nirvana Marike van Dijk feat. Jeff Taylor & Katell Keineg Lucas van Merwijk's Music Machine ft. Shirma Rouse Flat Earth Society met David Bovée
Liefhebbers van wereldmuziek	Cabo Cuba Jazz Estrella Acosta Rembrandt Frerichs & Hossein Alizadeh KOFFIE Raad van Toezicht JazzArtOrchestra Maria Mendes
Liefhebbers andere kunstvormen (interdisciplinair)	Ballroom Dreams (drie concerten, met theater en dans) Mike Boddé Tribute to Toots (met foto expo) Corrie van Binsbergen & Dimitri Verhulst (met vertelling)
Geïnteresseerden in muziekeducatie	Les in Jazz (zes lessen) door Vera Vingerhoeds

Presentaties op locatie, gratis toegankelijk (#11)

Rotown/North Sea Round Town	Jorrit Westerhof
Kid Dynamite Jazz Festival/idem	Raad van Toezicht
Boijmans van Beuningen/idem	Maria Mendes
LantarenVenster/Nacht van de Jazz	Claudio Jr. de Rosa
Foyerpodium Festival	Ochsen Strobes Codarts Young Talent Big Band & Kathrine Windfeld Alessandro Fongaro's CLOD JazzArt Orchestra & Martin Fondse KOFFIE Snorre Kirk

Presentaties op locatie, betaald (#2)

WORM	The NOO Ones (in dubbelconcert met Greg Fox)
Arminius	Jorrit Westerhof, met o.a. Han Bennink, Eric Vloeimans, Martin Fondse

4. Rotterdam

Jazz International Rotterdam wil de Rotterdamse scene ook van binnenuit versterken. Dat doen we door middels van talentontwikkelingsprojecten met Rotterdamse makers en uit de programmering van Rotterdamse bands of bands met features (gastoptredens) van musici die woonachtig zijn in Rotterdam.

Presentaties van Rotterdamse bands/musici (#17):

Lucas van Merwijk's Music Machine ft. Shirma Rouse | finalisten Erasmus Jazz prijs | Spoken & Sanne Huijbreghts Mike (Boddé) & Mike (del Ferro) | Mike Boddé tribute to Toots | CaboCubaJazz | HENK | New Rotterdam Jazz Orchestra | Licks & Brains met Eric Vloeimans | Koeniverse 3 ft. Joris Roelofs | Codarts Young Talent Big Band & Kathrine Windfeld | Thomas Pol Pack Project | Jorrit Westerhof (twee concerten) | Alessandro Fongaro's – CLOD | Maria Mendes | Eric Vloeimans bij Enrico Rava Quintet³.

5. Internationaal

Jazz International Rotterdam programmeert regelmatig buitenlandse acts. Daarnaast spelen veel buitenlandse musici met Nederlandse bands. Onze programmering is, eigen aan jazz, behoorlijk internationaal georiënteerd. Vooral tijdens het Festival Jazz International Rotterdam kunnen we uitpakken met internationale programmering met soms grotere namen, of zoals in 2017: een landenfocus. Het festival stond in het teken van The Nordic, om zodoende bekende én nog onbekende groepen uit de Noordse regio te presenteren.

Presentaties met internationale bezetting of gast(en): #17

Flat Earth Society met David Bovée | Jim Black | James Brandon Lewis Trio | Trondheim Jazz Orchestra & Ole Morten Vagan | Jeff Taylor en Katell Keineg (bij Marike van Dijk) | Enrico Rava Quintet | Ellen Andrea Wang Trio | Mathias Eick Quintet | Mats Eilertsen | Kathrine Windfeld (i.s.m. Codart Young Talent Big Band) | Snorre Kirk Quintet | Bobo Stenson Trio | Sunna Gunnlaugs (i.s.m. Maarten Ornstein) | Verner Pohjola en Sylvain Rifflet (i.s.m. Rembrandt Frerichs) | How Town | Strobes | Marquis Hill Blacktet.

³ Enrico Rava kon wegens een lipblessure niet spelen en is die avond vervangen door Eric Vloeimans.

3. FESTIVAL JAZZ INTERNATIONAL ROTTERDAM 2017

Van 27-29 oktober 2017 vond de 17^e editie van Festival Jazz International Rotterdam plaats in LantarenVenster. Het festival is intiem van opzet en biedt een jazzprogramma van nationale en internationale allure met ruim aandacht voor jonge talent en nieuwe projecten. Daarmee is het festival interessant voor publiek uit Rotterdam én uit de rest van Nederland, en ook voor jazzpers en -programmeurs uit binnen- en buitenland.

In het kader van onze missie - om de meest actuele ontwikkelingen te signaleren en te presenteren – besloten we in 2017 tot een ‘festivalthema’, te weten Nordic Jazz. Dat er heel eigen en avontuurlijke jazz uit de Scandinavische landen komt is voor de kenners geen nieuws, maar wij wilden dat bij een breder publiek voor het voetlicht brengen. Nota bene: het thema was niet allesoverheersend, maar eerder een accent. We wilden andere actuele bands niet uitsluiten en bovendien zetten we altijd de spotlight op (nieuwe) Nederlandse projecten, in het bijzonder Rotterdamse initiatieven, en jong talent.

Resultaat: 3 dagen, 19 concerten, 111 musici en 1 DJ, 1636 unieke bezoekers. Het festival was nagenoeg helemaal uitverkocht (twee dagen uitverkocht, een dag 90%), en dát voor een editie zonder echte grote namen. Voor de tweede keer vond het satellietfestival Festival Jazz International Nijmegen plaats. We organiseerden voor de derde keer een programmeursprogramma in samenwerking met Dutch Performing Arts.

FESTIVAL JAZZ INTERNATIONAL ROTTERDAM | 27 - 29 OKTOBER 2017 IN LANTARENVENSTER

Talentontwikkeling	The Pack Project met Thomas Pol Codarts Young Talent Bigband & Kathrine Windfeld
Rotterdam	Thomas Pol Codarts Young Talent Bigband Koeniverse3 Alessandro Fongaro's CLOD!
THE NORDIC	Noorwegen: Ellen Andrea Wang Trio Mathias Eick Quintet Mats Eilertsen Denemarken: Kathrine Windfeld Snorre Kirk Quintet Zweden: Bobo Stenson Trio Finland: Verner Pohjola IJsland: Sunna Gunnlaugs
Overig internationaal	How Town (BE/Letland) Strobes (UK), Sylvain Rifflet (F), Marquis Hill Blacktet (US)
Overig Nederland	Joris Roelofs Joost Lijbaart/Sanne Rambags/Bram Stadhouders 'Under the Surface' Ochsen Koffie Rembrandt Frerichs Trio - Made in Europe Maarten Ornstein Rogier Teldermans Tryptich Jazzart Orchestra & Shaza Hayek 'Common Ground' o.l.v. Martin Fondse
Randprogrammering	DJ Paloma meet & greets BRAND bierproeverij Programmeursprogramma, incl. netwerk event (ook in Hotel New York en De Doelen) Presentatie: Vera Vingerhoeds

Festival jazz International Rotterdam succes zonder grote namen.

- jazznu.com

Met themakeuze slaat Rotterdams festival nieuwe weg in. Festivalthema 'the nordic' levert verrassend frisse muziek op.

- jazzenzo.nl

En zo heeft Jazz International Rotterdam in 2017 wederom bewezen dat het niet noodzakelijk is topacts uit andere disciplines te programmeren om een jazzfestival succesvol te maken. Binnen het genre jazz is nog voldoende diversiteit aanwezig om de verveling buiten de deur te houden. En het op het maaseiland gelegen LantarenVenster is daarvoor de ideale locatie

- jazznu.nl

Genoeg te beleven dus, op Festival Jazz International Rotterdam. Geen legendarische namen, maar wel veelbelovende frisse musici die buiten de lijntjes durven te kleuren. Samen met de overvolle warme ambiance maakt dat het festival tot een knus verzamelpunt voor jazzliefhebbers. Naast North Sea Jazz dus nog iets dat je in de havenstad niet mag missen.

- jazzenzo.nl

4. TOELICHTING OP JAARREKENING

De stichting Jazz International Rotterdam heeft een eigen vermogen van € 26.224

Totaal financiering verworven in 2017 (recette & fondsen)

Recette	€ 69.079	
Subsidie gemeente Rotterdam	€ 204.000	
Extra bijdrage Gemeente (Compositieopdracht Pack Project)	€ 4.000	
Particuliere fondsen	€ 24.775	
Fonds Podiumkunsten SKIP	€ 11.788	
Subsidie in vorig jaar ontvangen voor dit jaar	€ 15.459	
Aanvullende inkomsten (o.a. programmabijdragen derden)	€ 3.045	<u>€ 332.146</u>

In de jaarrekening van 2017 is een post Subsidie 'in vorig jaar, ontvangen voor dit jaar' opgenomen van € 15.459. Dit bedrag is ten goede gekomen aan het Festival #17. De winst over 2017 (€ 3.078) wordt gebruikt om het eigen vermogen te versterken, wat daarmee komt op een bedrag van € 26.224.

Financiële samenwerking met partners: Jazz International Rotterdam heeft de afgelopen jaren de kosten omlaag gebracht door een innovatief financieringsmodel te introduceren waarbij zowel kosten als baten gedeeld worden.

Extra geld voor jazz | multiplier

Jazz International Rotterdam heeft een ANBI-status. De stichting kent lage overheadkosten en besteedt het grootste deel van haar budget aan activiteitenlasten. We wisten boven de bijdrage van de Gemeente Rotterdam, recette inkomsten en bestemmingsreserve van 2016, aanvullende inkomsten à € 43.608 te verwerven zodat het totaal aan inkomsten uitkwam op € 332.146.

Continuïteit van de stichting

De freelance medewerkers van de stichting werken op basis van een VAR-WUO verklaring. De nieuwe directeur is vanaf 1 september 2017 in dienst gegaan bij de Stichting Jazz International Rotterdam.

Op dit moment is er nog onzekerheid over de uitwerking van de nieuwe wetgeving rond de VAR. In verband met de mogelijke veranderende wet- en regelgeving – die een grotere verantwoordelijkheid legt bij werkgevers, en dus bij de Stichting – en om de continuïteit van de stichting te kunnen garanderen, is de stichting misschien genoodzaakt om nog meer krachten in dienstverband aan te nemen. Wanneer de Stichting door de Belastingdienst verplicht wordt medewerkers in dienst te nemen, zullen bijkomende kosten een negatief effect kunnen hebben op het behalen van de afgesproken prestaties. De extra loon- en administratiekosten zijn in de meerjarenaanvraag 2017-2020 bij de gemeente Rotterdam namelijk niet gehonoreerd.

5. TOELICHTING BELEIDSTHEMA'S UIT HET CULTUURPLAN 2017-2020

1. TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is voor Jazz International Rotterdam nadrukkelijk en met overtuiging de kern van beleid. We hebben de kennis, de *skills*, de ervaring, het netwerk en bieden een podium. We zetten structureel in op talentontwikkelingsprojecten en maken gebruik van de bestaande (nationale) regelingen. We dragen actief bij aan de ontwikkeling en presentatie van nieuw werk.

Jazz International Rotterdam richt zich op talentdoorstroming: afgestudeerde makers en kunstenaars die een plek willen verwerven in de praktijk. Binnen dit profiel brengen we een nuancering aan: we investeren in professioneel supertalent door enerzijds te investeren in ontwikkelingsprojecten, anderzijds door structureel een deel van de programmering te laten bestaan uit dat jonge toptalent. In 2017 werden twee talentontwikkelingstrajecten (drummer Mark Schilders en gitarist Jorrit Westerhof) afgerond en in 2018 gaan we opnieuw een aanvraag doen bij de Nieuwe Makers regeling bij Fonds Podiumkunsten voor een jong Rotterdams toptalent. Stichting Jazz International Rotterdam neemt ook deel aan het stedelijk overleg Talentontwikkeling.

Conform het spectrum talentontwikkeling, naar de tafel voor Talentontwikkeling, zet Jazz International Rotterdam zich in 2017 op de laatste twee fases, die van bekwamen en excelleren. Daarin werken we samen met:

Bekwamen	Codarts De Doelen LUX (Festival Jazz International Nijmegen)
Excelleren	North Sea Round Town De Doelen LantarenVenster New Rotterdam Jazz Orchestra WORM Rotown Arminius Boijmans van Beuningen Kid Dynamite Jazz Festival LUX (Festival Jazz International Nijmegen) Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia Dutch Performing Arts (zie pag. 9) internationale festivals en muziekbeurzen.

Bekwamen

Erasmus Jazz Prijs

In 2017 organiseerden we in samenwerking met Codarts en De Doelen, de Erasmus Jazz Prijs. Winnaar 2017 was het Liberati Quartet. Deze band staat geprogrammeerd op de Dag van de Rotterdamse Jazz in 2018.

Codarts Young Talent Big Band

We programmeerden de Codarts Young Talent Big Band onder leiding van de jonge Deense componist en dirigent Kathrine Windfeld, in de foyer van LantarenVenster tijdens Festival Jazz International Rotterdam 2017. Het orkest trad ook op Festival Jazz International Nijmegen op.

Excelleren

The Pack Project

The Pack Project is een jaarlijks terugkerend format voor talentontwikkeling, inclusief compositieopdracht. Jong toptalent wordt uitgedaagd om uit zijn/haar comfortzone te treden, nieuw werk te schrijven en dit met een gloednieuwe band te presenteren. De première van The Pack Project vindt plaats op Festival Jazz International, *prime time* op de zaterdagavond in zaal 1. In 2017 was de eer aan Thomas Pol. Een tweede concert vond plaats op Festival Jazz International Nijmegen. Rotterdams talent krijgt door deze samenwerking nog meer exposure.

Doorstroming talent

Een groot deel van de programmering in 2017 bestond uit jong toptalent:

Spoken & Sanne Huijbrechts | New Rotterdam Jazz Orchestra | Erasmus Jazz Prijs (Liberati Quartet, CoolHaven Quintet, Marco Apicella Trio) | Codarts Young Talent Big Band & Kathrine Windfeld | The Young VIPs (Okabe Family & Xavi Torres Trio) | Thomas Pol - The Pack Project | Jorrit Westerhof (2 concerten) | Ochsén | Marike van Dijk feat. Jeff Taylor en Katell Keineg | Rogier Telderman.

Ad - Young VIPs: Jazz International Rotterdam participeert jaarlijks in de Young Vips Tour (anno 1997), een promotietour van Nederlands toptalent met hoogwaardig eigen repertoire. De 'Young VIPs' worden geselecteerd door de programmeurs van de Vereniging van Jazz en Improvisatie muziekpodia (VIP) en dus ook door de programmeur van Jazz International Rotterdam. In 2017: Okabe Family & Xavi Torres Trio.

Ad - New Rotterdam Jazz Orchestra, een professioneel en eigentijds orkest waar Rotterdam trots op kan zijn. Behalve mid-career musici, is het orkest ook een kweekvijver voor jong talent en mede daarom al jaren een *preferred supplier* van Jazz International Rotterdam. We programmeren het orkest bij voorkeur tweemaal per seizoen en we hebben in eerdere jaren het initiatief genomen tot en bijgedragen aan een professionaliseringsslag bij het orkest. Jazz International Rotterdam heeft in de loop der jaren een sterke band opgebouwd met het orkest. In 2017 speelde het orkest één keer via Jazz International Rotterdam.

Ad – Jorrit Westerhof; deze gitarist was leider van The Pack Project in 2016, én deelnemer van de Nieuwe Makers regeling. In het kader van talent-doorstroming daarom twee concerten van hem in 2017.

Jazzproductiehuis

Jazz International Rotterdam heeft in 2017 steun toegezegd gekregen van Stichting Bevordering van Volkskracht voor een 'Jazzproductiehuis'. Die aanvraag kwam voort uit onze missie om het Rotterdamse maakklimaat te versterken en nog meer een platform te kunnen zijn voor musici en hun projecten. Met het Jazzproductiehuis heeft Jazz International Rotterdam The Pack Project, het concert van de Codarts Young Talent Big Band én een netwerkevent als onderdeel van het programmeursprogramma van Festival Jazz International Rotterdam gerealiseerd. In 2018 volgen meer presentaties en producties van het Jazzproductiehuis.

2. VERNIEUWING

Jazz staat in verbinding met de wereld en is een kunstvorm die zich al decennia intrinsiek vernieuwt. Er ontstaan non-stop en moeiteloos verbanden met andere muziekstijlen en disciplines. Jazz annexeert allerlei invloeden en weet zich die eigen te maken. De interactie met de wereld zorgt ervoor dat jazz altijd in beweging is. Daarmee is jazz één van de belangrijkste vernieuwende krachten binnen de hedendaagse muziekwereld. Jazz vindt zichzelf steeds opnieuw uit. En dat past goed bij de stad en bij Jazz International Rotterdam.

Jazz vraagt om een nieuwsgierige houding, een sterk zelfbewustzijn en een open karakter. Eigenschappen die typerend zijn voor de nieuwe generatie makers en publiek. Dat is precies wat wij zo belangrijk en fascinerend vinden aan jazz: improvisatie en onderzoek. De artistieke focus van Jazz International Rotterdam ligt deze nieuwe generatie avontuurlijke, onafhankelijke jazzmusici. Die concerten worden ingebed in een programma voor een breder publiek. Maar voor alle concerten blijft Jazz International Rotterdam bewust en vol overtuiging kiezen voor artistiek innovatieve programmering.

3. INTERNATIONALE PROFILERING

Qua internationale profilering van het festival, is in 2017 voor de 3^e keer – in samenwerking met Dutch Performing Arts - een internationale delegatie van jazzprogrammeurs en pers uitgenodigd. We hebben deze programmeurs en/of journalisten in aanraking gebracht met het festivalprogramma en meer. Het randprogramma bestond uit een festivaltoelichting en een lunch/rondleiding in De Doelen inclusief een concert. En deze delegatie werd ertoe uitgenodigd om nader kennis te maken met Nederlandse – en in het bijzonder Rotterdamse – bands.

We vonden het belangrijk dat de deelnemers niet alleen de bands op het podium zagen, maar dat er ook gelegenheid was om te netwerken zodat de Nederlandse musici/agenten in contact konden treden met de internationale gasten. We organiseerden ook een specifieke bijeenkomst hiervoor. Van de optredende Nederlandse bands werd de manager of bandleider genodigd voor dit netwerkevent, alsook een aantal Rotterdamse musici (deelnemers Pack Project), dat Jazz International Rotterdam in de afgelopen jaren middels onze talentontwikkelingsprogramma's heeft ondersteund.

Aanwezigen: Matti Lappalainen, April Jazz (Finland) | Julie Bissot, Gaume Jazz (België) | Philippe Ochem, Jazzdor (Frankrijk) | Denise Ochem, Jazzdor (Frankrijk) | Nod Knowles, Jazz Promotion Network (UK) | Rod Adams, Jazz Promotion Network/London Jazz News (UK) | Kevin Appleblee, Turner Sims/University of Southampton (UK) | Ian Perry, Lake Side Arts Center/Nottingham Jazzhouse (UK).

Festival Jazz International Rotterdam heeft internationale exposure gekregen, evenals toezeggingen van programmeurs om de Nederlandse bands waar ze op ons festival mee kennismaakten, te boeken. Iets wat Dutch Performing Arts nauwgezet monitort en wat wij zelf met name waar het Rotterdamse acts betreft blijven volgen.

An event that makes the most of that 'a-z' in the middle of jazz by presenting an eclectic programme that encompasses an extraordinary range of music as well as encouraging collaborations that cross geographical borders to bring compatible musicians together.

- londonjazznews.com

It was a real pleasure for me to participate to your event, and everything was really perfect! I discovered very good young Dutch jazz musicians and I'll keep in touch with some of them to try to program them in 2019 - next year festival is already full!

- Julie Bissot / Gaume Jazz

Thank you for all your hospitality, help and great music! Enjoyed a lot!

- Matti Lappalainen / April Jazz

4. SAMENWERKING

Naast samenwerking met Rotterdams talent, werkt Jazz International Rotterdam samen met tal van Rotterdamse podia en festivals. Jazz International Rotterdam is 17 jaar geleden gaan programmeren op locaties waar het publiek zich reeds bevindt. Zo bereiken we verschillende publieksgroepen en dragen we bij aan een volwaardig stadsbreed jazzaanbod. We stemmen programmering af en organiseren samen met de partners marketingacties met een speciaal doel. We participeren vol overtuiging in het collectief 'Rotterdam Jazzstad'.

Jazz International geeft geen geld uit aan stenen, wel aan programma. Dat is een unieke organisatievorm. We zijn sterk en flexibel, en opereren in het hart van de Rotterdamse podia. We zijn gewenst en worden gewaardeerd. Partners erkennen de toegevoegde waarde: we hebben de expertise, we brengen publiek mee en organiseren aanvullende projecten die weer ten goede komen aan de podia.

Nijmegen

Sinds 2016 hebben we een samenwerking met een organisatie buiten de stad, namelijk met LUX Nijmegen cum suis, die tezamen Festival Jazz International Nijmegen organiseren. Daarmee wordt al twee jaar het label 'Festival Jazz International' buiten Rotterdam gepresenteerd. Vanzelf blijft financiering separaat: er gaat geen Rotterdams geld naar Nijmegen, terwijl we wel van het schaalvoordeel profiteren.

Dat leverde, ook in 2017, op: een kansrijke aanvullende financiering, nieuw publiek voor actuele programmering, scherp programma inkopen, beter kunnen concurreren in een internationale markt, The Pack Project kreeg extra exposure en andersom programmeerde Festival Jazz International Rotterdam een jonge band uit Nijmegen (Ochsen). Programma dat zowel op in Rotterdam als op Festival Jazz International Nijmegen plaatsvond was: Thomas Pol – The Pack Project | Codarts Young Talent Bigband met Kathrine Windfeld | Strobes | Rembrandt Frerichs Trio met Verner Pohjola en Sylvain Rifflet.

In 2017 is op een geslaagde manier voortgeborduurd op het fundament dat in 2016 al werd gelegd. Het voornemen is om de samenwerking tussen beide festivals in 2018 te continueren. Bij beide instellingen hebben inmiddels wat wisselingen van de wacht plaatsgevonden⁴. Voor de respectievelijke festivals leven nieuwe ideeën en het voornemen is om ook de samenwerking met een frisse blik voort te zetten.

6. TOELICHTING OP BEDRIJFSVOERING, ORGANISATIE EN MARKETING

BEDRIJFSVOERING

Het bestuur van de stichting werkt op basis van vrijwilligheid en heeft voor het beheer en de organisatie een directeur aangesteld. Voor de programmering, productie en publiciteit worden freelance medewerkers aangetrokken die uitsluitend voor concrete werkzaamheden worden betaald.

Directeur, tot 01-09 Mijke Loeven, vanaf 01-09 Sophie Blussé | Programmeur, Frank van Berkel | Marketing, Gilles de Sitter. Najaar 2017 werd bekend dat Frank van Berkel vertrekt. Vervangingsprocedure is in gang gezet in 2018.

ORGANISATIE

Jazz International Rotterdam is een kleine organisatie, verantwoordelijk voor 67 prestaties in samenwerking met vele partners in de stad en daarbuiten. Het team van Jazz International Rotterdam vergadert wekelijks op het kantoor aan de Delftsestraat 17c Rotterdam. De organisatie werkt als een spin in het Rotterdamse jazzweb. Non-stop en op dagelijks niveau is intensief gebruik en onderhoud van het Rotterdams Model; samenwerking op gebied van projecten, programmering en marketing.

In 2017 werkte Jazz International Rotterdam samen: De Doelen, LantarenVenster, North Sea Round Town, Kid Dynamite Festival, New Rotterdam Jazz Orchestra, Rotown, WORM, Arminius, Buma Cultuur/InJazz, Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia (VIP), Codarts, Rotterdam Festivals, LUX Nijmegen (Festival Jazz International Nijmegen) en Dutch Performing Arts.

Er is veel contact met jazzmusici: enerzijds om geprogrammeerde concerten in samenwerking met de musici zo goed mogelijk te promoten, anderzijds om - met name in het Rotterdamse - in gesprek te blijven met musici met goeie ideeën, om die te helpen verwezenlijken. Voor de oriëntatie op het internationale veld bezoekt Jazz International Rotterdam festivals en conferenties zoals Winter Jazzfest (New York), Jazzahead (Bremen) en Europe Jazz Network (op uitnodiging, Polen).

In 2017 heeft Jazz International Rotterdam het initiatief genomen om in 2019 stil te staan bij 100 jaar jazz in de stad en daarin samenwerking te zoeken met alle jazz-programmerende instellingen in de stad. Hiervoor zijn gemobiliseerd: North Sea Round Town, North Sea Jazz, De Doelen, LantarenVenster, Dizzy, Bird, De Machinist, Grounds, Koffie en Ambacht, Music Matters. Hierin wordt ook samengewerkt met Hans Zirkzee, die vanuit geschiedkundige hoek (en de organisatie RJAM) de trekker van diverse activiteiten is. Vervolg in 2018.

⁴ Niet alleen bij Jazz International Rotterdam, maar ook bij LUX Nijmegen ging een nieuwe directeur aan de slag. Pien Houthoff volgde in 2017 Pepijn Kuiper op bij LUX. Kuiper is thans directeur van LantarenVenster – locatiepartner van Festival Jazz International Rotterdam.

MARKETING

Publiek bereiken en ontwikkelen

Jazz International Rotterdam stelt zich nadrukkelijk ten doel bestaand publiek te verbreden en nieuw publiek te werven. We programmeren vanuit het publiek. Jazz International Rotterdam maakt gebruik van bestaande podia en de infrastructuur in de stad.

We verzamelen kennis over ons publiek en presenteren steeds passend aanbod. Jazz kan gelaagd zijn en conceptueel, laagdrempelig en toegankelijk. En alles tegelijk en ertussenin. Die veelvormigheid van jazz maakt dat Jazz International Rotterdam een gedifferentieerd programma kan aanbieden. We nodigen publiek uit om verschillende vormen van jazz te ervaren. Jazz International Rotterdam ontwikkelt daarom programma-formats.

We bereiken het (potentiële) publiek door inzet van: redactionele content | inzet van social media | het koppelen van netwerken | het meten van online gedrag | zichtbaarheid in de stad | cross-selling acties met partners.

Bestaand publiek

We kennen ons publiek en we verkrijgen we informatie door te meten:

1. Postcodeanalyse (Mosaic) data van De Doelen en LantarenVenster. ('Wat wil het publiek?'⁵ Rotterdam Festivals)
2. Jaarlijks eigen publieksonderzoek tijdens het festival
3. Online gegevens

Ons publiek bestaat voornamelijk uit hoogopgeleid publiek uit Groot-Rotterdam. Publiek dat voor de economische ontwikkeling van Rotterdam belangrijk is. Ons publiek heeft kennis van muziek, is nieuwsgierig van aard en verbindt allerlei velden met elkaar: psychologie met politiek, economie met kunst, jazz met fotografie. Er is honger naar kennis, ontwikkeling en experiment. Ons publiek beweegt zich op internet, vindt een ontmoeting met musici belangrijk, en wil graag met hen in contact komen. Ons publiek waardeert de diversiteit van de programmering en geeft de concerten gemiddeld een 8.2.

Onderstaande publieksprofielen van Jazz International Rotterdam zijn gebaseerd op 'Wat wil het Publiek?'

1. Stadse alleseters: bovengemiddeld bereik: Jonge mensen van 25 tot 40, hoogopgeleid met een brede culturele belangstelling. Rotterdam trekt meer jonge, hoogopgeleide bewoners. Rotterdam is 'on'.
2. Elitaire cultuurminnaars : bovengemiddeld bereik: Hoog opgeleid, 45+, brede maatschappelijke en culturele interesse, gevarieerde muzieksmaak. Komt zowel naar de Doelen als naar LantarenVenster.
3. Klassieke kunstliefhebber: bovengemiddeld bereik: Voornamelijk ons loyale publiek in de Doelen. Publiek dat geïnteresseerd is in de 'klassieke' vorm van kunstbeleving en tegelijkertijd in is voor nieuwe muzikale ervaringen.

Nieuw publiek

4. Studenten, digitale kijkers: Middelbaar tot hoogopgeleid, ziet in jazz een kans om te leren en waardeert een losse presentatie; online goed te bereiken. We programmeerden in WORM, Rotown, Kid Dynamite Festival en Arminius.
5. Kleurrijke knokkers, superdiversiteit: Laag tot middelbaar opgeleid, andere culturele achtergrond, minder te besteden. We willen jong, divers publiek bereiken en houden concerten betaalbaar of bieden ze gratis aan in de openbare ruimte. Dat deden we tijdens North Sea Round Town, Kid Dynamite Jazz Festival en foyer LantarenVenster tijdens Festival Jazz International Rotterdam.

Nieuwe website in 2017

Jazz International Rotterdam heeft een nieuwe website laten ontwerpen en bouwen. In september 2017 is die online gegaan. Het festival heeft binnen die website een aparte sectie gekregen, dat overzicht geeft voor de bezoeker, die nu ook ziet dat Jazz International Rotterdam actief is door het hele seizoen.

⁵ Wat wil het publiek? Rotterdam, cultuur en publiek in kaart gebracht http://issuu.com/rotterdamfestivals/docs/rf_brochure

Festival Jazz International Rotterdam

Het festival is een intiem alternatief voor de grote jazzhappenings in Rotterdam en Nederland. Wie wil ontdekken en op de huid van de musici de muziek wil beleven, komt eind oktober naar LantarenVenster. Festival Jazz International Rotterdam is een festival waar je heen gaat om nieuwe bandjes te ontdekken en elkaar te ontmoeten. Die vernieuwing zit 'm ook in de specials zoals The Pack Project.

Het festival afficheerde in 2017 met het thema The Nordic. De organisatie nodigde vele Noordse bands en musici uit. Het thema wekte nieuwsgierigheid bij het publiek; het festival verkocht nagenoeg uit zonder dat er grote gerenommeerde namen, de zogenaamde headliners, in het programma waren opgenomen. Dit thema en de programmering maakten wel dat we besloten hebben de concerten in zaal 1 'seated' te maken. Dit sloot het beste aan bij de muziekbeleving die we het publiek wilden bieden (luisterconcerten), echter is de capaciteit daardoor wel verminderd.

Campagne

Festival Jazz International Rotterdam was in de weken voor het festival zichtbaar op straat, in het café, de bibliotheek en talloze andere fysieke plekken in de regio. De printcampagne werd breed uitgezet in Rotterdam, en was online landelijk zichtbaar op Facebook, Google, Instagram en via partnerplatforms met acties en advertenties, ook in samenwerking met het zusterfestival, Festival Jazz International Nijmegen.

In Rotterdam is er een brede A0 en A2 poster- en flyercampagne uitgezet. In september, bij de bekendmaking van het programma, startte een uitgebreide binnencampagne van A2 posters en flyers. De posters waren op meer dan 400 plekken te zien (alle Rotterdamse bibliotheken, cafés, Hoge Scholen, universiteitsgebouwen etc). Op 300, drukbezochte plekken verspreid over de regio groot Rotterdam zijn flyers neergelegd.

We hebben een trailer gemaakt die is ingezet op alle sociale media (Twitter, Instagram en Facebook) en in groot formaat als onderdeel van het reclameblok in de weken voor het festival is vertoond in de filmzalen van LantarenVenster én op de videowand in de foyer.

Online advertenties en branded content

Festival Jazz International Rotterdam adverteerde via Google en Facebook. In de aanloop naar het festival zorgde dat voor een breed bereik onder geïnteresseerden en fans en de schil van potentiële bezoekers daaromheen. Die advertenties liepen uiteen van het 'boosten' van de algemene festivaltrailer (groot bereik) en het promoten van specifieke acts die op het festival te zien waren. We hebben journalist Mischa Andriessen gevraagd een artikel te schrijven over Noordse jazzmuziek, dat vervolgens via vele kanalen (publiek, partners) gedeeld is via social media en ook in de programmabrochure is afgedrukt.

Overzicht online campagne

- Facebook ads
- Twitter
- Banners op partnersites (Jazzism, Jazzenzo, Draaiomjeoren)
- Nieuwsbrieven JIR (oplage 1.700)
- Nieuwsbrieven partners (oplage LantarenVenster 19.750)
- Algemene festivaltrailer 9.500 weergaven
- Trailer Pack Project 3.100 weergaven
- Terugblikfilmpjes (drie dagen) gemiddeld 3.500 weergaven per dag

Publieksonderzoek Festival Jazz International Rotterdam

We hebben een bescheiden publieksonderzoek gehouden onder de bezoekers van Festival Jazz International Rotterdam. 61 respondenten hebben onze vragen beantwoord, waarbij wij onder andere benieuwd waren naar:

- Hun waardering voor ons festival (ruim de helft gaf 4 uit 5 sterren, 30% gaf 5 sterren)
- Nieuw of herhaalbezoek van ons festival (40% nieuw)
- Al of niet eerder reguliere concerten van Jazz International Rotterdam bezocht (20% nieuw)
- Is het festivalthema van invloed geweest op de beslissing om te komen (bij 30% wel)

Publieksgegevens algemeen:

Van LantarenVenster en van De Doelen hebben wij de volgende informatie over de betaalde en geregistreerde bezoeken op deze podia. Adressen bij verkoop aan de avondkassa zijn niet geregistreerd.

	<i>Rotterdam</i>	<i>regio</i>	<i>NL</i>	<i>buitenland</i>
LantarenVenster	898	742	150	29
De Doelen	396	687		74

7. TOELICHTING OP CULTURAL GOVERNANCE

Samenstelling bestuur

- Dhr. Bart Gerretsen, Voorzitter | Advocaat Windt Le Grand Leeuwenburgh, vml. partner NautaDutilh
- Dhr. Rob Koenen, Secretaris | Principal Consultant TNO | Founder en Chief Business Development Officer, Tiledmedia
- Dhr. Jack de Raad, Penningmeester | Forensisch accountant, partner KPMG
- Mevr. Friederike Darius | Directeur WDR Big Band
- Dhr. Lodewijk Reijs | Cultureel adviseur

Bestuur en governance

Het bestuur heeft juridische en financiële experts, een aantal mensen met bestuurlijke ervaring alsmede vertegenwoordigers uit de culturele sector, met specifieke jazz-kennis. Het bestuur heeft vier keer vergaderd in 2017 en is een aantal keren voor informele besprekingen bij elkaar gekomen, onder andere voor het zoeken van een nieuwe directeur en programmeur.

Het bestuur van de stichting kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2017. De stichting heeft een groot aantal activiteiten ontplooid die bijdragen aan haar doelstelling. De stichting is financieel gezond, en is in staat om de door de gemeente Rotterdam verleende subsidie aan te vullen met recettes en bijdragen van fondsen.

Jazz International Rotterdam hanteert de Governance Code Cultuur, heeft een bestuursreglement, inclusief profielschets en rooster van aftreden.

1. Rechtsgeldigheid jaarrekening: De jaarrekening 2017 is rechtsgeldig ondertekend door alle bestuursleden.
2. Besturingsmodel: Er zijn in 2017 geen wijzigingen geweest op het gebied van de governance geweest.
3. Bezoldigingsbeleid:
 - De bestuursleden zijn onbezoldigd.
 - Van huidige medewerkers van de stichting werken er twee op basis van een VAR-WUO verklaring en één is in loondienst. Zie: Continuïteit van de stichting, pag 6.
 - Jazz International Rotterdam valt niet onder de WNT (Wet Normering Topinkomens) omdat onze subsidiebijdrage lager is dan de norm.
 - De jaarrekening en het jaarverslag zijn goedgekeurd per 30 april 2018.
 - Het bestuur heeft in het bestuursreglement een rooster van aftreden opgenomen.
4. Verslag: het bestuursverslag is niet in de jaarrekening opgenomen maar wordt als separaat rapport aangeleverd.
5. Tegenstrijdige belangen: in 2017 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij het bestuur besluiten moest nemen waarbij potentieel sprake was van tegenstrijdige belangen.
6. De relevante nevenfuncties van bestuursleden zijn als volgt:
Bart Gerretsen | lid Raad van Toezicht Luxor Theater, Daniel den Hoed Stichting, Stichting Arminius.
7. Accountant: Het bestuur werkt sinds 2016 samen met een nieuwe accountant van Cijferhuis Audit BV.

8. PRESTATIERASTER 2017

Taak	Prestatie	Totaal per jaar
Productie	aantal producties*	7
	Waarvan in Rotterdam	6
Presentatie	aantal presentaties (optredens)*	60
	waarvan aantal presentaties in Rotterdam	60